

WETSONTWERP
Ontwerp van wet tot oprichting van de
Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de
sociale bescherming van kunstwerkers
MEMORIE VAN TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

De regering vroeg in het voorjaar 2021 aan een technische werkgroep, samengesteld uit vertegenwoordigers van de kunstensector, om een voorstel uit te werken met het oog op het verbeteren van de sociaal-economische situatie van personen tewerkgesteld in de kunstensector.

Dit gebeurde conform het regeerakkoord van 30 september 2020 waarin het volgende werd overeengekomen: *“De regering zal in overleg met de sector en de sociale partners bekijken hoe het sociaal statuut voor de artiesten verder hervormd kan worden. De overheid formuleert precieze, objectieve en eerlijke voorstellen voor bestaande en opkomende kunstenaars, die alle stadia van het creatieve werk versterken, van repetitie tot performance, publicatie en verkoop.”*

Dit beantwoordt tevens aan de resolutie van het Europees parlement van 20 oktober 2021 over de situatie van de kunstenaars en het cultureel herstel in de EU (2020/2261(INI)), waarin het Europees parlement de lidstaten verzoekt *“volledige toegang tot sociale zekerheid voor kunstenaars en cultuurwerkers te waarborgen, ongeacht hun arbeidssituatie, met inbegrip van toegang tot werkloosheidsuitkeringen, gezondheidszorg en pensioenen; en de lidstaten en de Commissie aanspoort specifieke maatregelen te treffen voor de verschillende categorieën creatieve beroepen teneinde onstabiele inkomens, onbetaald werk en baanonzekerheid tegen te gaan, en een minimumnorm met betrekking tot inkomens te waarborgen.”*

Er zijn verschillende specifieke dynamieken die maken dat het werken in de kunsten danig verschilt van werk op de reguliere arbeidsmarkt. Onderstaande zijn de belangrijkste algemene conclusies met betrekking tot werk- en leefomstandigheden voor

PROJET DE LOI
Projet de loi portant création de la Commission
du travail des arts et améliorant la protection
sociale des travailleurs des arts
EXPOSE DES MOTIFS

MESDAMES, MESSIEURS,

Au printemps 2021, le gouvernement a demandé à un groupe de travail technique composé de représentants du secteur des arts d'élaborer une proposition visant l'amélioration de la situation socioéconomique des personnes employées dans le secteur des arts.

Cela fait suite à l'accord gouvernemental du 30 septembre 2020, dans lequel il a été convenu ce qui suit : *« Le gouvernement examinera en concertation avec le secteur et les partenaires sociaux comment poursuivre la réforme du statut social des artistes. Le gouvernement formulera des propositions précises, objectives et justes pour les artistes actuels et en devenir, qui valorisent l'ensemble des étapes du travail de création, de la répétition à la représentation, publication et vente. »*

Cela répond également à la résolution du Parlement européen du 20 octobre 2021 sur la situation des artistes et de la reprise culturelle au sein de l'UE (2020/2261 (INI)), dans laquelle le Parlement européen demande aux états membres *« de garantir le plein accès des artistes et des professionnels de la culture à la protection sociale, quel que soit leur statut professionnel, notamment l'accès aux allocations de chômage, aux soins de santé et aux pensions »*; exhorte les états membres et la Commission *« à prendre des mesures spécifiques concernant les différentes catégories de professions créatives afin de s'attaquer à l'instabilité des revenus, au travail non rémunéré et à la précarité de l'emploi, et de garantir un niveau de revenu minimum. »*

Plusieurs dynamiques spécifiques font que le travail dans le domaine artistique est très différent du travail sur le marché du travail classique. Nous énumérons ci-dessous les principales conclusions générales concernant les conditions de travail et de vie des

kunstenaars en professionals in de kunstensector in ons land.

Dematerialisering door digitalisering: de ‘digitale omwenteling’ van de laatste twintig jaar heeft een grote impact gehad op de domeinen binnen de kunsten, zowel wat betreft de artistieke creatie en uitvoering als wat betreft productie, distributie, promotie en exploitatie. Digitale technologieën hebben kunstenaars en andere kunstwerkers in staat gesteld een publiek te bereiken en werken te verspreiden, maar hebben ook een aanzienlijke impact op het verdienmodel. Werk in de kunsten is niet langer de facto gerelateerd aan een tastbaar materieel product, maar wordt vaak als een ‘service’ in de markt gezet.

Een toename van niet-standaard jobs: zij die in de sector werken hebben veelal een complexe arbeidsstatus, hebben vaak veel meerdere opdrachtgevers en verschillende werkgevers en zijn vaker zelfstandigen, freelancers, kort in dienst, of in een combinatie van loondienst en zelfstandig ondernemerschap. Projectmatig werk en inconsistente werkpatronen zijn een belangrijk kenmerk van het werk van kunstwerkers.

Projectmatige arbeidscondities en ‘onzichtbaar werk’: kunstwerkers hebben een patroon van onregelmatige tewerkstelling ontwikkeld, waarbij mensen op tijdelijke, onmiddellijke basis in projecten worden tewerkgesteld of eenmalig projectwerk leveren, dat ook eenmalig wordt betaald. Tussen periodes van contractuele verbintenissen vallen regelmatig periodes van zogenaamd ‘onzichtbaar werk’, dat creatief of voorbereidend of onderzoekend is. De hervorming houdt rekening met deze complexe realiteit. Voor bepaalde groepen kunstenaars en creatieve professionals, met name vrouwen jongeren en gehandicapten, is er een grotere kans op onzekere arbeidsomstandigheden.

Laag en onregelmatig inkomen: een groot aantal kunstenaars en andere artistieke beroepsbeoefenaars in de kunstensector werkt in onzekere arbeidsomstandigheden, waaronder het ontbreken van regelmatig inkomen (periodes van inactiviteit en onzichtbaar werk) en relatief lage gemiddelde inkomensniveaus.

Multi job holding: Veel kunstenaars nemen bijbaantjes, die soms wel maar vaker niet toegang

artistes et des professionnels du secteur des arts dans notre pays.

La dématérialisation par la numérisation: La « révolution numérique » de ces vingt dernières années a eu un impact majeur sur les domaines artistiques, tant en termes de création et de représentation artistiques qu'en termes de production, de distribution, de promotion et d'exploitation. Les technologies numériques ont permis aux artistes et autres travailleurs des arts d'atteindre un public et de diffuser des œuvres, mais elles ont également eu un impact significatif sur le modèle de rémunération. Le travail dans les arts n'est plus de facto lié à un produit matériel tangible, mais est souvent commercialisé comme un « service ».

Une hausse du travail non standard: les travailleurs occupés dans le secteur ont généralement un statut d'emploi complexe, pouvant compter de nombreux donneur d'ordre et employeurs différents et sont parfois indépendants, freelances, au travail pendant une période courte ou dans une combinaison de travail salarié et d'activité indépendante. Le travail par projet et les modalités de travail intermittent sont une caractéristique importante du travailleurs des arts.

Des conditions de travail de type projet et du « travail invisible »: les travailleurs des arts ont développé un modèle d'occupation intermittent, dans lequel les personnes sont occupées dans le cadre de projets sur une base temporaire, immédiate ou fournissent des prestations une seule fois dans le cadre d'un projet, qui sont également rémunérées une seule fois. Des périodes estimées de « travail invisible », c'est-à-dire du travail de création, préparatoire ou de recherche, interviennent régulièrement entre les périodes d'engagement contractuel. La réforme tient compte de cette réalité complexe. Pour certains groupes d'artistes et de professionnels de la création, notamment les femmes, les jeunes et les personnes handicapées, le risque de conditions de travail précaires est plus grand.

Des revenus faibles et irréguliers: un grand nombre d'artistes et autres professionnels du secteur artistique travaillent dans des conditions d'emploi précaires, dont l'absence de revenus réguliers (périodes d'inactivité et de travail invisible) et des niveaux de revenus moyens relativement bas.

bieden tot voldoende (sociale) zekerheid, maar die de tijd beperken voor artistieke of creatieve kernactiviteit. Deze banen kunnen zowel binnen de kunstensector, als daarbuiten zijn.

Grensoverschrijdende mobiliteit: internationale mobiliteit is een gemeenschappelijk kenmerk van de kunstwerkers. Hoewel het bepaalde voordelen met zich meebrengt (meer arbeidskansen en dus meer mogelijkheden om een regelmatig inkomen te verwerven, internationale faam...), brengt het ook belangrijke uitdagingen met zich mee, met name op het gebied van sociale bescherming en belastingen.

Relatief ontoereikende sociale zekerheidsdekking: bovenstaande factoren maken dat kunstwerkers minder adequate toegang hebben tot sociale zekerheid, in vergelijking met reguliere werknemers. Het gebrek aan collectieve onderhandelingen draagt bovendien bij tot een slechte kwaliteit van banen, lage inkomens en beperkte sociale bescherming, en zijn gewoonlijk alleen gericht op werknemers en niet op zelfstandigen.

Beperkte toegang tot externe financiering en beperkte mogelijkheden voor (permanente) beroepsopleiding: ten gevolge van de onzekere arbeidsomstandigheden zien we ook een beperkte toegang tot bankkredieten en andere externe financieringsbronnen.

Gespannen relatie geld-sector (no business-illusion) en lage betalingsbereidheid: rond de kunsten hangt een sfeer van mysterie en romantiek. De consument koestert graag het beeld van de kunstenaar wiens werk en bestaan de dagelijkse realiteit overstijgen. De kunstenaar werkt immers niet om winst te maken. Hij/zij staat eerder symbool voor puurheid en integriteit. Begrippen als ‘succes’, ‘carrière’, ‘eigendom’, ‘winst’... zijn daardoor geen evidente thema’s in het maatschappelijke debat over kunsten. Het is ook meteen daarom dat velen die werken in de kunsten levenslang moeten opboksen tegen de ‘no business illusion’, en zich moeten verantwoorden voor gevraagde vergoedingen, voor succes, opgebouwd kapitaal of eigendom. Het verklaart wellicht de terughoudendheid van het kunstenveld om in het publieke discours harde economische argumenten te gebruiken.

Specifieke regelingen: verscheidene Europese lidstaten, zoals België, hebben specifieke wetgeving

Des emplois multiples : de nombreux artistes occupent de petits emplois complémentaires qui, bien souvent, ne donnent pas accès à une sécurité (sociale) suffisante, mais limitent le temps disponible pour l'activité artistique ou créative de base. Ces emplois peuvent faire partie ou non du secteur artistique.

Une mobilité transfrontalière : la mobilité internationale est une caractéristique commune des travailleurs des arts. Si elle présente certains avantages (plus d'opportunités de travailler et donc, plus de possibilités de percevoir un revenu régulier, réputation internationale...), elle comporte également des défis importants, notamment en matière de protection sociale et de fiscalité.

Une couverture sociale relativement insuffisante : les facteurs ci-dessus impliquent que les travailleurs des arts ont un accès moins adéquat à la sécurité sociale que les salariés classiques. En outre, l'absence de négociations collectives contribue à la mauvaise qualité des emplois, à la faiblesse des revenus et à la protection sociale limitée, étant donné que ces négociations collectives ne s'adressent généralement qu'aux salariés et pas aux indépendants.

Un accès limité aux financements externes et des possibilités limitées de formation professionnelle (continue): en raison des conditions d'emploi précaires, nous constatons également un accès limité aux crédits bancaires et aux autres sources de financement externes.

Une relation tendue entre l'argent et le secteur (« no business-illusion ») et une faible disposition à payer : une atmosphère de mystère et de romantisme entoure les arts. Les consommateurs affectionnent l'image de l'artiste dont l'œuvre et l'existence transcendent la réalité quotidienne. En effet, l'artiste ne travaille pas pour faire du profit. Il symbolise plutôt la pureté et l'intégrité. Des notions tels que « succès », « carrière », « propriété », « profit »... ne sont donc pas des thèmes qui vont de soi dans le débat de société sur les arts. C'est également pour cette raison que de nombreuses personnes travaillant dans le domaine artistique doivent se battre toute leur vie contre le « no business illusion », et doivent se justifier pour les rémunérations qu'ils demandent, pour le succès, pour le capital accumulé ou la propriété. Cela explique sans doute la réticence du secteur des arts à utiliser des arguments économiques concrets dans le discours public.

die voorziet in een zekere mate van arbeids-/beroepsstatus voor kunstenaars, met als doel toegang te verschaffen tot sociale uitkeringen, maar in andere landen is dit minder het geval.

De vrijheid van artistieke expressie: blijft een uitdaging in sommige EU - landen. In de context van de COVID-19 crisis is er ook bezorgdheid dat de burgerlijke vrijheden worden bedreigd, hetgeen zou kunnen worden gebruikt om de artistieke vrijheid te onderdrukken.

Verschillend financieringsbeleid door gemeenschappen: een meermaals terugkerende thematiek tijdens consultaties met de professionele federaties uit de kunstensector en met de sociale partners zijn de verschillende beleidskeuzes inzake financiering tussen de bevoegde gemeenschappen. Die verschillen maken het niet eenvoudiger om de socio-economische situatie van kunstwerkers in ons land eenvormig te benaderen.

Nood aan sectorbrede fair practice en collectieve afspraken (zelfst/non-stand/wv): in elk gesprek met de kunstensector (in alle geledingen) komt het gebrek aan afspraken over vergoedingspraktijken, de zgn 'fair practice', naar boven. Dat geldt sectorbreed en in het bijzonder voor zelfstandige kunstwerkers. Of het nu gaat om afspraken met betrekking tot auteursrechten of met betrekking tot vergoedingen voor geleverde prestaties... concrete afspraken zijn nodig om te komen tot een sectorbrede 'fair practice'.

Moeizame toegang tot stabiel werk voor startende kunstwerkers: op aanbevelen van de sociale partners wordt binnen de hervorming specifiek beleid opgezet voor startende kunstwerkers. Voor hen voorziet de nieuwe regeling een eenmalig en tijdelijk aanloopattest.

De technische werkgroep kreeg input van een digitaal participatietraject. Via de website 'Working in the Arts' kon elke geïnteresseerde deelnemen aan dit traject, onder meer door enquêtes in te vullen, voorstellen te doen en deel te nemen aan debatten. Dit participatietraject vormde samen met de technische werkgroep de kern van het Working in the Arts – project (WITA).

Het hervormingsvoorstel van juli 2021 van de technische werkgroep bevat, in een eerste fase, aanpassingen van de Kunstenaarscommissie, de

Des réglementations spécifiques : plusieurs États membres de l'Europe, comme la Belgique, disposent d'une législation spécifique octroyant un certain statut de travail/professionnel aux artistes, dans le but de leur donner accès aux prestations sociales, mais c'est moins le cas dans d'autres pays.

La liberté d'expression artistique : elle reste un défi dans certains pays de l'UE. Dans le contexte de la crise actuelle de COVID-19, on craint également que les libertés civiles soient menacées, ce qui pourrait être utilisé pour supprimer la liberté artistique.

Des choix politiques différents en matière de financement: une thématique est récurrente lors des consultations avec les fédérations professionnelles du secteur des arts et avec les partenaires sociaux : il s'agit des choix politiques différents en matière de financement. Ces différences ne facilitent pas une approche uniforme pour la situation socio-économique des travailleurs des arts.

L'absence de « fair practices » et de conventions collectives à l'échelle du secteur (indép./non-stand./salarié) : dans toutes les discussions avec le secteur des arts (dans tous les domaines), l'absence d'accords sur les pratiques de rémunération, ou « fair practices », est mise en avant. Ce constat est valable pour l'ensemble du secteur et surtout pour les artistes indépendants. Qu'il s'agisse d'accords sur les droits d'auteur ou sur le paiement de prestations fournies, etc. des accords concrets sont nécessaires pour parvenir à des pratiques équitables dans tout le secteur.

La difficulté d'accès à du travail stable pour les travailleurs des arts débutants : sur la recommandation des partenaires sociaux (CNT), la réforme met en place des politiques spécifiques pour les travailleurs des arts débutants. Au cours des vingt dernières années, il a été plus difficile pour eux que pour les salariés classiques d'accéder à des conditions de travail stables dans les domaines des arts et, par conséquent, au « statut d'artiste ». Pour eux, le nouveau régime prévoit une attestation de démarrage unique et temporaire.

Le groupe de travail technique a reçu l'apport d'un trajet de participation digital. Via le site « Working in the Arts », toute personne intéressée pouvait participer à ce trajet, notamment en répondant à des

regels in de werkloosheid voor kunstwerkers en het stelsel van de kleine vergoedingsregeling.

Bepaalde kunstwerkers kunnen hun activiteiten, minstens gedeeltelijk, ontplooiën als zelfstandige en zo beide statuten combineren tijdens hun professionele loopbaan. De samenhang van een zelfstandige activiteit met het hervormingsvoorstel, alsook specifieke maatregelen voor zelfstandige kunstwerkers zullen worden aangenomen tijdens deze legislatuur.

Tijdens een tweede fase, worden onder meer de arbeidsomstandigheden in de sector, het sectoroverleg, de interactie met andere takken van de sociale zekerheid, het auteursrecht, de fiscale regels en de federale instellingen onderzocht.

Het voorliggende wetsontwerp verzekert voor een deel de uitvoering van de eerste fase door het hervormen van de Kunstenaarscommissie en het aanpassen van het sociaal statuut voor kunstwerkers.

enquêtes, en formulant des propositions et en prenant part à des débats. Ce trajet de participation constituait, avec le groupe de travail technique, le noyau du projet Working in the Arts (WITA).

Dans sa première phase, la proposition de réforme élaborée par le groupe de travail technique en juillet 2021 comportait des modifications portant sur la Commission Artistes, les règles de chômage pour les travailleurs des arts et le régime des petites indemnités.

Certains travailleurs des arts peuvent également être amenés à développer leurs activités, à tout le moins partiellement, en qualité de travailleur indépendants et ainsi cumuler les statuts au cours de leur carrière professionnelle. L'articulation d'une activité indépendante avec la proposition de réforme ainsi que des mesures spécifiques pour les travailleurs des arts sous statut d'indépendant seront adoptées au cours de la présente législature.

Au cours d'une seconde phase, seront notamment examinés les conditions de travail dans le secteur, la concertation sectorielle, l'interaction avec d'autres branches de la sécurité sociale, les droits d'auteurs et les règles fiscales et les institutions fédérales.

Le présent projet de loi porte en partie exécution de la première phase de cette proposition en transformant la Commission Artistes en Commission du travail des arts et en modifiant le statut social des travailleurs des arts.

COMMENTAAR BIJ DE ARTIKELEN

TITEL I. - Voorafgaande bepaling

Artikel 1.

Dit artikel bepaalt de constitutionele bevoegdheidsgrondslag.

TITEL II. – Oprichting van de Kunstwerkcommissie

Art. 2.

In dit artikel wordt de nieuwe Kunstwerkcommissie opgericht.

Alle kunstwerkers zullen terecht kunnen bij deze commissie: zowel de kunstenaars, als de technische en ondersteunende profielen die een noodzakelijke

COMMENTAIRE DES ARTICLES

TITRE I. - Disposition préliminaire

Article 1^{er}.

Cet article précise le fondement constitutionnel en matière de compétence.

TITRE II. – Création de la Commission du travail des arts

Art. 2.

Cet article fonde la nouvelle Commission du travail des arts

Tous les travailleurs des arts pourront s'adresser à cette commission : les artistes, mais aussi les profils techniques et de soutien qui fournissent une

artistieke bijdrage leveren aan een artistieke creatie of uitvoering.

De Kunstwerkcommissie bestaat uit vertegenwoordigers van de federaties uit de professionele kunstensector, vertegenwoordigers van de federale administraties, vertegenwoordigers aangeduid door de vakbonden, vertegenwoordigers van de werkgevers- en zelfstandigenorganisaties en vertegenwoordigers van de Gemeenschappen.

De Kunstwerkcommissie wordt voorgezeten door een onafhankelijk persoon. Dit betekent dat deze persoon onafhankelijk is van de verschillende vertegenwoordigers die in de Commissie zetelen en geen bijzonder belang heeft bij de behandeling van de dossiers.

De Commissie beslist bij meerderheid van 60% van de stemmen, met uitzondering van de beperkte kamers, die met eenparigheid van stemmen beslissen. De vertegenwoordigers van de Gemeenschappen hebben, net als de voorzitter en de plaatsvervangende voorzitter, een raadgevende stem. De andere leden hebben een beraadslagende stem.

Bij de weging van de stemmen worden de evenwichten tussen de verschillende groepen gerespecteerd. Door 60% van stemmen te vereisen, moet de Commissie trachten voldoende consensus te vinden tussen de verschillende groepen.

Er dient pariteit te zijn tussen het aantal vertegenwoordigers van de federaties uit de professionele kunstensector enerzijds en de vertegenwoordigers van de federale administraties, de syndicale organisaties op interprofessioneel niveau en de vertegenwoordigers van de werkgevers- of zelfstandigenorganisaties tezamen anderzijds. Bij staking van stemmen wordt de beslissing als negatief beschouwd.

In het door de technische werkgroep uitgewerkte hervormingsvoorstel werd gesuggereerd om bij staking van stemmen de vertegenwoordigers van de kunstensector een doorslaggevende stem te geven. Op advies van de NAR en de Commissie Kunstenaars werd dit aangepast.

De Kunstwerkcommissie krijgt de rol van expertisecentrum en wordt het intern aanspreekpunt

contribution artistique nécessaire à la création ou à l'exécution d'une œuvre artistique.

La Commission du travail des arts se compose de représentants des fédérations du secteur des arts professionnel, de représentants des administrations fédérales, de représentants désignés par les organisations syndicales, de représentants des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants et de représentants des Communautés.

La Commission du travail des arts est présidée par une personne indépendante. Cela signifie qu'elle est indépendante par rapport aux différents représentants qui siègent dans la Commission et qu'elle n'a pas d'intérêt particulier dans le traitement des dossiers.

La Commission décide à la majorité de 60% des voix, sauf les chambres restreintes, qui décident à l'unanimité. Les représentants des Communautés ont, à l'instar du président et du président suppléant, une voix consultative, tandis que les autres membres ont une voix délibérative.

La pondération des votes respecte l'équilibre entre les différents groupes. En exigeant 60 % des votes, la Commission devrait essayer de trouver un consensus suffisant entre les différents groupes.

Il faut une parité entre le nombre de représentants des fédérations du secteur des arts professionnel d'une part et les représentants des administrations fédérales, des organisations syndicales au niveau interprofessionnel et des représentants des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants d'autre part.

En cas de partage des voix, la décision est considérée comme négative.

La proposition de réforme du groupe de travail technique suggère, en cas de partage des voix, d'accorder un vote décisif aux représentants du secteur des arts. Cela a été adapté selon la recommandation du CNT et de la Commission Artistes.

La Commission du travail des arts se voit confier le rôle de centre d'expertise et d'interlocuteur interne

voor alle sociaaleconomische aspecten van kunstwerk binnen de federale overheid. Ze heeft tot taak alle kunstwerkers, te informeren over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid voortvloeiend uit de onderwerping aan de sociale zekerheid der werknemers of zelfstandigen.

De Kunstwerkcommissie staat ook in voor beleidsontwikkeling, ze brengt de sector statistisch in kaart door op een anonieme manier bestaande gegevens samen te brengen en ze verstrekt adviezen over ontwerpen van wet, van besluit en over alle normontwerpen die haar door de auteur van deze ontwerpen worden voorgelegd.

Als expertisecentrum ondersteunt en informeert de Kunstwerkcommissie de federaties uit de professionele kunstensector en van andere actoren die kunstwerkers steunen. Het is geen financiële steun en leidt ook niet tot overlapping met bestaande voorzieningen, zoals de NAR vreesde. Het is immers niet de bedoeling zich in te mengen met de bevoegdheid van de vakbonden of de cultuurloketten.

Ten aanzien van de gewestelijke en gemeenschapsinstellingen treedt de Kunstwerkcommissie op als expertisecentrum en aanspreekpunt, mits akkoord van de bevoegde deelstaten.

De Commissie fungeert tevens als meldpunt voor problemen of misbruik met betrekking tot het attest. Het gaat hier bijvoorbeeld om het delen van wanpraktijken op het terrein met de Commissie. Het gaat hier bijvoorbeeld om een kunstwerker met een kunstwerkattest die verplicht wordt om te werken via een tussenpersoon die een commissie ontvangt om te genieten van de toepassing van artikel 1bis om gevraagde prestaties te leveren, hoewel dat niet zijn keuze is.

De Kunstwerkcommissie heeft geen proactieve controlefunctie. Zij heeft niet als doel om zich in de plaats te stellen van controle-instanties. Desgevallend zal zij degene die een misbruik aangeeft doorverwijzen naar de bevoegde sociale inspectiedienst.

Deze taak van de Commissie laat haar bijvoorbeeld toe om verbeteringen te suggereren voor de regelgeving. De aangegeven misbruiken of wanpraktijken kunnen ook worden opgenomen in het evaluatierapport.

pour tous les aspects socioéconomiques du travail des arts l'art au sein des autorités fédérales. Elle a pour tâche d'informer tous les travailleurs des arts de leurs droits et de leurs devoirs en matière de sécurité sociale, et découlant de l'assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs ou des indépendants.

La Commission du travail des arts se charge également du développement de la stratégie, de dresser la carte statistique du secteur en récoltant des données existantes de manière anonyme et en formulant des recommandations sur les projets de loi, d'arrêté et de norme qui lui sont présentés par l'auteur de ces projets.

La Commission du travail des arts accompagne et informe, en tant que centre d'expertise, les fédérations du secteur professionnel des arts et d'autres acteurs fournissant une assistance aux travailleurs des arts. Il ne s'agit pas d'un soutien financier. Il ne s'agit pas non plus de faire double emploi avec des dispositifs existants, crainte qu'a exprimé le CNT : en effet, le but n'est pas d'empiéter sur la compétence des syndicats ou des guichets culture.

À l'égard des institutions régionales et communautaires, la Commission du travail des arts intervient en tant que centre d'expertise et interlocuteur, moyennant l'accord des entités fédérées compétentes.

La Commission fonctionne également comme point de contact où il est possible de signaler d'éventuels problèmes ou abus en lien avec l'attestation.

Il s'agit ici de faire-part à la Commission par exemple de mauvaises pratiques sur le terrain. Par exemple, un travailleur en possession de l'attestation des arts qui serait obligé de passer par un intermédiaire qui perçoit une commission pour bénéficier de l'application de l'article 1bis pour effectuer la prestation demandée alors que ce n'est pas son choix. La Commission du travail des arts n'a pas de fonction de contrôle proactive. Elle n'a pas vocation à se substituer aux instances de contrôle. Le cas échéant, elle ré-orientera celui qui signale un abus auprès du service d'inspection sociale compétent.

Cette tâche de la Commission lui permettra de suggérer par exemple des améliorations de la réglementation. Les abus ou mauvaises pratiques dénoncées pourront aussi être reprises dans le rapport d'évaluation.

De Kunstwerkcommissie heeft geen fysieke antennes, maar verwijst door naar het lokale aanspreekpunt van de betrokken instantie.

De Kunstwerkcommissie levert op vraag van een als dusdanig erkende kunstwerker, een kunstwerkattest af.

Op basis van de kunstwerkattesten legt de Kunstwerkcommissie een register aan van personen die toegang hebben tot de specifieke regels voor kunstwerkers.

Deze lijst laat de Kunstwerkcommissie toe om de haar wettelijke opgelegde taken te vervullen, zoals het informeren van de kunstwerkers over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid. Dit register zal de Kunstwerkcommissie onder meer toelaten om het gebruik van de specifieke regels proactief voor te stellen aan rechthebbenden en de uitvoering te vereenvoudigen of te automatiseren.

Deze lijst geeft slechts aan wie toegang heeft tot de specifieke regels voor kunstwerkers en kan niet worden gebruikt als een brede erkenning als kunstwerker of omschrijving van de sector.

De Kunstwerkcommissie fungeert als unieke poortwachter voor andere administraties die specifieke regels voor kunstwerkers hanteren.

Deze administraties voeren niet langer een onderzoek op basis van een eigen interpretatie maar passen de specifieke regels toe zodra de persoon over een kunstwerkattest beschikt.

Door de erkenningsprocedure te centraliseren en te automatiseren, kunnen kunstwerkers rekenen op een eenvormige interpretatie met sectorexpertise, een sterke administratieve vereenvoudiging en betere toegang tot hun rechten. Persoonlijke gegevens worden vertrouwelijk behandeld conform de voorschriften van de GDPR.

De Kunstwerkcommissie beslist op basis van de elementen van het concreet aanvraagdossier om een kunstwerkattest toe te kennen aan de individuele aanvrager.

Hierbij interpreteert de Kunstwerkcommissie de wettelijke definities op consistente en uniforme wijze ongeacht de woonplaats of de taal van de aanvrager.

La Commission du travail des arts n'a pas d'antennes physiques, mais renvoie à l'interlocuteur local des instances concernées.

La Commission du travail des arts fournit, à la demande du travailleur des arts reconnu comme tel, l'attestation du travail des arts.

Sur la base de ces attestations du travail des arts, la Commission du travail des arts établit un registre des personnes qui ont accès aux régimes spécifiques des travailleurs des arts.

Cette liste permet à la Commission du travail des arts d'accomplir les missions qui lui sont imposées par la loi, comme l'information des travailleurs des arts quant à leurs droits et leurs devoirs en matière de sécurité sociale. Ce registre permettra à la Commission du travail des arts de proposer aux ayants droit de recourir aux régimes spécifiques de manière proactive, mais aussi d'en simplifier ou d'en automatiser l'exécution.

Cette liste indique uniquement qui a accès aux régimes spécifiques des travailleurs des arts, et elle ne peut être utilisée au titre de reconnaissance large du travailleur des arts ou au titre de description du secteur.

La Commission du travail des arts est la porte d'entrée pour d'autres administrations qui appliquent des régimes spécifiques pour travailleurs des arts.

Ces administrations n'effectuent plus d'enquête sur la base de leur propre interprétation, mais adaptent les règles spécifiques dès que la personne dispose d'une attestation du travail des arts.

En centralisant et en automatisant la procédure d'agrément, les travailleurs des arts peuvent compter sur une interprétation uniforme grâce à l'expertise du secteur, une forte simplification administrative et un meilleur accès aux droits. Les données personnelles sont traitées de manière confidentielle, dans le respect du RGPD.

La Commission du travail des arts décide, sur la base des éléments concrets du dossier de demande, d'attribuer ou non une attestation du travail des arts au demandeur individuel.

La Commission des Arts interprète pour cela les définitions légales de manière cohérente et uniforme, indépendamment du lieu de résidence ou de la langue du demandeur.

De aanwezigheid van kunstwerkers in de Kunstwerkcommissie garandeert een discipline overschrijdende interpretatie die is aangepast aan de professionele praktijk in de sector.

De motivatie voor individuele beslissingen wordt door de administratie van de Kunstwerkcommissie verwerkt tot een levend kadaster.

Het kadaster biedt enerzijds een overzicht van de verschillende criteria die worden gehanteerd om concrete artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten te beoordelen en anderzijds een lijst van activiteiten die kunnen voldoen aan deze criteria.

Dit kadaster maakt een objectieve beoordeling mogelijk van professionele artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten binnen de domeinen van de kunsten, dit zijn de beeldende en audiovisuele kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal.

Het gaat om een levend kadaster dat wordt aangepast op basis van een evolutieve interpretatie door de Kunstwerkcommissie.

Het kadaster inspireert zich op de interpretatie door de bestaande Commissie Kunstenaars. Dit wordt afgetoetst met de relevante actoren in de sector.

Het kadaster verschaft zowel de leden van de Kunstwerkcommissie als de aanvrager inzicht in de beoordeling van toekomstige aanvragen. Het garandeert een eenvormige interpretatie en verzekert dat evolutieve principiële beslissing progressief en inclusief doorwerken naar de toekomst. Het biedt een kader voor een omstandige motivatie van beslissingen en de beoordeling daarvan door beroepsinstanties.

Er zullen enkel geanonimiseerde principiële beslissingen worden gepubliceerd, maar het portaal van de Kunstwerkcommissie bevat wel een toegankelijke toelichting van het kadaster met concrete voorbeelden van praktijken die al dan niet in aanmerking komen voor een kunstwerkattest. Deze toelichting stelt de aanvrager in staat een realistische inschatting te maken.

De Commissie kan informatie opvragen bij de instellingen van sociale zekerheid.

Zo kan zij de bij de RSZ aangegeven prestaties opvragen voor een kunstwerker die een kunstwerkattest heeft aangevraagd.

La présence des travailleurs des arts dans la Commission du travail des arts garantit une interprétation transdisciplinaire, adaptée à la pratique professionnelle du secteur.

La motivation des décisions est transposée par l'administration de la Commission du travail des arts dans un cadastre vivant.

Ce cadastre présente d'une part un compte rendu des différents critères appliqués pour évaluer les activités artistiques, artistico-techniques et artistiques de soutien concrètes, et propose d'autre part une liste des activités qui remplissent ces critères.

Ce cadastre permet une évaluation objective des activités artistiques, artistico-techniques et artistiques de soutien professionnelles dans les domaines des arts, à savoir les arts plastiques et audiovisuels, de la musique, de la littérature, du spectacle, du théâtre, de la chorégraphie et de la bande dessinée.

Il s'agit d'un cadastre vivant, adapté sur la base de l'interprétation évolutive de la Commission du travail des arts.

Le cadastre s'inspire de l'interprétation de l'actuelle Commission Artistes. Avec une concertation avec les acteurs pertinents du secteur.

Ce cadastre fournit aux membres de la Commission du travail des arts comme au demandeur une meilleure perception de l'évaluation des futures demandes. Cela garantit une interprétation uniforme et veille à ce que la décision de principe évolutive se poursuive de manière progressive et évolutive. Cela offre un cadre pour une motivation circonstanciée des décisions et de leur évaluation par les instances de recours.

Seules des décisions de principe anonymisées seront publiées, mais le portail de la Commission du travail des arts propose une présentation accessible du cadastre, avec des exemples concrets des pratiques qui entrent ou non en ligne de compte pour une attestation du travail des arts. Cette présentation permet au demandeur d'effectuer une estimation réaliste.

La Commission peut demander des informations aux institutions de sécurité sociale.

Elle peut donc demander les prestations introduites auprès de l'ONSS pour un travailleur des arts qui a introduit une demande d'attestation du travail des arts.

La Commission peut également demander des renseignements à l'INASTI pour les obligations et

De Commissie kan eveneens inlichtingen vragen aan de RSVZ voor de verplichtingen en prestaties voorzien in het sociaal statuut voor zelfstandigen. Het doel is dat de Kunstwerkcommissie op termijn meteen een volledig overzicht van alle prestaties van de betrokken kunstwerker heeft. Dit vergemakkelijkt aanzienlijk de administratieve last voor de aanvrager. Zeker in een sector waar men zeer vaak werkt met veel kortlopende contracten. Het bijhouden van alle contracten, loonbrieven en individuele rekeningen gedurende vijf jaar is immers geen sinecure.

De Kunstwerkcommissie kan ook informatie geven en ontvangen van de diverse diensten die belast zijn met toezicht. Zo kan zij bijvoorbeeld de bevoegde dienst informeren wanneer zij uit de analyse van de bij haar ingediende aanvragen bepaalde misbruikfenomenen vaststelt of wanneer zij zelf op de hoogte wordt gebracht van wanpraktijken. In de regelgeving rond de Commissie Kunstenaars ontbrak een dergelijke bepaling waardoor het onduidelijk was wat de Commissie moest doen wanneer zij bepaalde misbruiken vaststelde of dergelijke informatie kreeg.

Omgekeerd kan de Commissie nu ook van de diverse inspectiediensten informatie ontvangen die nuttig kan zijn bij het uitvoeren van haar taken. Indien een inspectiedienst vaststelt dat de amateurkunstenvergoeding wordt gebruikt voor niet-artistieke activiteiten, kan hij de Kunstwerkcommissie hiervan op de hoogte brengen.

De werking van de Kunstwerkcommissie wordt geëvalueerd na 3 jaar.

Art. 3.

In dit artikel wordt een digitaal platform 'Working in the Arts' opgericht.

Dit platform zal voornamelijk worden gebruikt voor

- het afleveren van het kunstwerkattest,
- de aangifte van de prestaties, de aanvragen tot registratie als uitvoerder en de aanvragen tot registratie als opdrachtgever in het kader van de amateurkunstenvergoeding.

Dit platform is tevens een digitaal portaal waarop kunstwerkers alle informatie kunnen vinden voor de

prestaties prévues dans le statut social des travailleurs indépendants.

L'objectif est qu'à terme, la Commission du travail des arts dispose d'emblée d'une vue d'ensemble sur toutes les prestations fournies par le travailleur des arts concerné. Cela facilitera considérablement la charge administrative qui repose sur le demandeur. Et ce d'autant plus dans un secteur caractérisé par des contrats de très courte durée. L'administration de tous les contrats, fiches de paie et comptes individuels pendant cinq ans n'est pas une sinécure.

La Commission du travail des arts peut également fournir et recevoir des informations des divers services chargés du contrôle. Elle peut par exemple informer le service compétent lorsque l'analyse des demandes reçues met en évidence des phénomènes d'abus ou lorsqu'elle est informée de pratiques douteuses.

Une telle disposition ne figurait pas dans la réglementation relative à la Commission Artistes, et personne ne savait donc vraiment quoi faire en cas de constat d'abus ou de prise de connaissance de telles informations.

À l'inverse, la Commission peut désormais recevoir des divers services d'inspection des informations utiles à l'exécution de ses tâches. Si un service d'inspection constate que l'indemnité des arts en amateurs est utilisée pour des activités non artistiques, il peut en informer la Commission du travail des arts.

Le fonctionnement de la Commission du travail des arts sera évalué après 3 ans.

Art. 3.

Cet article procède à la création de la plateforme digitale « Working in the Arts ».

Cette plateforme sera essentiellement utilisée pour

- la fourniture de l'attestation du travail des arts,
- la déclaration des prestations, les demandes d'enregistrement en tant qu'exécutant et les demandes d'enregistrement en tant que donneur d'ordre dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs.

Cette plateforme est également un portail digital sur lequel les travailleurs des arts trouveront toutes les

uitbouw van een professionele praktijk in de sector, met focus op de sociaaleconomische aspecten.

Voor gedetailleerde, reglementaire informatie verwijst het portaal door naar de bevoegde instantie.

Het platform zal digitale bijstand leveren aan de kunstwerkers, via thematische webinars of Q&A's.

Het portaal biedt een overzicht in begrijpelijk taal dat de kunstwerker in staat moet stellen om een bewuste en goed geïnformeerde keuze te maken binnen het bestaande kader.

Het digitaal platform zal persoonsgegevens verwerken. Deze worden, net als de gegevens inzake de ingediende aanvragen, geschrapt wanneer er binnen de 10 jaar geen nieuwe aanvraag wordt ingediend.

De gegevens met betrekking tot de amateurkunstenvergoeding zullen 7 jaar bewaard worden. Dit is in overeenstemming met de verjaringstermijn van 7 jaar zoals opgenomen in artikel 42 van de RSZ-Wet.

De Kunstwerkcommissie is de verantwoordelijke voor het verwerken van de persoonsgegevens.

Art. 4.

Dit artikel voorziet de mogelijkheid om in beroep te gaan tegen een beslissing van de Kunstwerkcommissie.

Om in beroep te gaan, moet het oorspronkelijke dossier worden verduidelijkt of moeten nieuwe elementen worden aangevoerd.

Het kadaster e zorgt logischerwijze ervoor dat dezelfde beslissing wordt genomen indien de aanvrager geen nieuwe elementen aanvoert.

Dit beroep wordt behandeld door een andere beperkte kamer dan de kamer die het dossier de eerste keer heeft behandeld.

Art. 5.

Dit artikel voorziet de mogelijkheid een beroep in te dienen bij de arbeidsrechtbank tegen een beslissing van de Kunstwerkcommissie.

informations pour le développement d'une pratique professionnelle dans le secteur, avec une attention particulière pour les aspects socioéconomiques.

Pour des informations réglementaires détaillées, le portail renvoie aux instances compétentes.

La plateforme viendra en aide aux travailleurs des arts par le biais de webinaires thématiques et de FAQ.

Ce portail propose une vue d'ensemble compréhensible, qui permet aux travailleurs des arts de faire un choix informé et éclairé dans le cadre existant.

Cette plateforme digitale va traiter des données personnelles. Ces données seront, à l'instar des données relatives aux demandes introduites, supprimées si aucune nouvelle demande n'est introduite dans les 10 ans.

Les données relatives à l'indemnité des arts en amateurs seront conservées pendant 7 ans. Et ce conformément au délai de prescription de 7 ans tel que prévu par l'article 42 de la loi ONSS.

La Commission du travail des arts est responsable du traitement des données personnelles.

Art. 4.

Cet article prévoit la possibilité de faire un recours à l'encontre d'une décision de la Commission du travail des arts.

Pour faire un recours, il faut apporter une clarification ou des éléments nouveaux par rapport au dossier initial.

En effet, avec le cadastre la décision devrait logiquement être identique si le demandeur n'apporte pas de nouveaux éléments.

Ce recours sera traité par une autre chambre restreinte que celle qui aura traité le dossier une première fois.

Art. 5.

Cet article prévoit la possibilité d'introduire un recours devant le tribunal du travail à l'encontre d'une décision de la Commission du travail des arts.

Geen enkele instelling is beter geplaatst dan de Commissie, die voor de helft is samengesteld uit leden van de federaties uit de professionele kunstensector, om te beoordelen of iemand in aanmerking komt voor een kunstwerkattest.

Daarom zou een rechter zich in principe tijdens zijn beoordeling niet in de plaats moeten stellen van de leden van de Commissie.

TITEL III. – Het kunstwerkattest

Art. 6.

De Kunstwerkcommissie levert op vraag van een als dusdanig erkende kunstwerker, een kunstwerkattest af.

Het kunstwerkattest wordt enkel afgeleverd aan een natuurlijke persoon die een noodzakelijke artistieke bijdrage levert aan een artistieke creatie of uitvoering.

In eerste instantie moet het dus gaan om een artistieke bijdrage. Wegens het ontbreken van het artistieke karakter komen dus bij wijze van voorbeeld niet in aanmerking: het verkopen van tickets in een concertzaal, het verzorgen van de administratie of de programmatie of de communicatie van een cultuurcentrum, het verkopen van drank bij een optreden, het bereiden van maaltijden voor de acteurs, het bedenken en uitvoeren van de marketing campagne voor een film, het opstellen van contracten voor een dansgroep, het verzorgen van de boekhouding van een schilder, het schoonmaken van een concertzaal, het zorgen voor elektriciteit bij een muziekoptreden, het besturen van de vrachtwagen met muzikale apparatuur van een popgroep, het schrijven van een artikel voor een reismagazine, , het vertalen voor ondertiteling van een fictiereeks, het verkopen als agent van beeldende kunst, het uitgeven van muziekwerken of boeken, het verzorgen van de public relations en perscontacten van een artiest, het organiseren en verkopen van concerten van dans-, theater-, of muziekgroepen, het bouwen van het podium, het knippen van het haar van de componist, het showen van kleding op een catwalk. In het hervormingsvoorstel van de technische werkgroep WITA was er sprake van ‘creatie, productie, interpretatie en uitvoering’. Aangezien een productie een vorm van creatie is, in die zin dat het de creatie van een voorwerp is, en aangezien een interpretatie een vorm van uitvoering is, zijn deze noties reeds

Aucune institution n’est mieux placée que la Commission, composée pour moitié de membres des fédérations du secteur des arts professionnel, pour évaluer si une personne est dans les conditions pour obtenir une attestation du travail des arts.

Dès lors le juge ne devrait en principe pas substituer son appréciation à celle des membres de la Commission.

TITRE III. – L’attestation du travail des arts

Art. 6.

La Commission du travail des arts fournit, à la demande du travailleur des arts reconnu comme tel, une attestation du travail des arts.

L’attestation du travail des arts n’est délivrée qu’à une personne physique qui fournit une contribution artistique nécessaire à une création ou une exécution d’une œuvre artistique.

Il doit donc s’agir avant toute chose d’une contribution artistique. En raison de l’absence de caractère artistique, n’entrent donc pas en ligne de compte, à titre d’exemple : la vente de tickets dans une salle de concert, l’administration ou la programmation ou la communication d’un centre culturel, la vente de boissons lors d’une représentation, la préparation de repas pour les acteurs, la réflexion et l’exécution d’une campagne marketing pour un film, l’établissement de contrats pour une troupe de danse, la comptabilité d’un peintre, le nettoyage d’une salle de concert, la fourniture d’électricité lors d’une représentation musicale, la conduite d’un camion chargé de matériel musical d’un groupe pop, la rédaction d’un article pour un magazine dédié aux voyages, la traduction pour sous-titrage d’une fiction, la vente en tant qu’agent d’art plastique, l’édition d’œuvres musicales ou livres, les relations publiques d’un auteur et contact de presse d’un artiste, l’organisation et la vente de concert de danse de théâtre et de groupes de musique, , la construction d’un podium, la coupe de cheveux d’un compositeur, la présentation de vêtements sur un catwalk.

Dans la proposition de réforme du groupe de travail technique WITA, il était question de « création, production, interprétation et exécution ». Étant donné qu’une production est une forme de création, au sens de la création d’un objet et étant donné qu’une interprétation est une forme d’exécution, ces notions

inbegrepen in ‘creatie of uitvoering’ en kunnen ze dus worden weggelaten.

Om een kunstwerkattest te verkrijgen, moet dus een artistieke bijdrage aan een artistieke creatie of uitvoering worden geleverd.

Bij een artistieke creatie of uitvoering primeert het kunstzinnig karakter.

Wanneer dit kunstzinnig karakter niet primeert, is er geen sprake van een artistieke creatie of uitvoering.

Om die reden behoren bijvoorbeeld activiteiten die bestaan uit het geven van lessen, workshops en opleidingen niet tot het toepassingsgebied. Deze activiteiten hebben immers in de eerste plaats een educatief doel in de plaats van dat zij tot doel hebben een bijdrage te leveren aan een artistieke creatie of uitvoering.

Om diezelfde reden behoren bijvoorbeeld activiteiten die vallen onder administratieve assistentie, zakelijke assistentie, communicatieve assistentie, juridische assistentie, marketing assistentie, logistieke assistentie, IT assistentie in het kader van creaties en uitvoeringen van kunstwerkers niet tot het toepassingsgebied.

Ook de activiteiten van een portretfotograaf, een evenementfotograaf, een fotograaf bij huwelijken, jubilea en andere feesten en een fotograaf van publiciteitsfolders voldoen niet aan de gestelde criteria: het doel is hier immers niet primair kunstzinnig, maar wel het weergeven van een persoon, gebeurtenis of voorwerp, het creëren van een aandenken of het maken van publiciteit.

Het gaat steeds over een feitenkwesie, waarbij voor elke concrete prestatie zal moeten worden afgewogen of het kunstzinnig element primeert dan wel of eerder het functionele het hoofddoel is.

Wanneer binnen de context van een artistieke creatie of uitvoering een bepaalde artisanale handeling kan gezien worden als noodzakelijk voor het artistieke resultaat, dan wordt deze handeling beschouwd als een noodzakelijke artistieke bijdrage.

Artisanale handelingen in de context van de artistieke creatie of uitvoering van beeldhouwwerken, kunstschilderijen, sculpturen, tekeningen, gravures, collages, keramieken, kunstinstallaties,

sont déjà comprises dans la « création ou l’exécution », et peuvent donc être abandonnées.

Il faut donc, pour obtenir une attestation du travail des arts, fournir une contribution artistique à une création ou une exécution artistique.

Le caractère artistique prime dans une création ou une exécution artistique.

Si ce caractère artistique ne prévaut pas, il ne peut être question de création ou de réalisation artistique.

Pour cette raison, les activités impliquant par exemple la fourniture de cours, d’ateliers et de formations ne relèvent pas du champ d’application. Ces activités ont en effet avant toute chose un objectif pédagogique avant de fournir une quelconque contribution à une création ou une exécution artistique.

Pour la même raison, par exemple, les activités relevant de l’assistance administrative, de l’assistance commerciale, de l’assistance communicative, de l’assistance juridique, de l’assistance marketing, de l’assistance logistique, de l’assistance informatique dans le cadre des créations et des exécutions des œuvres artistiques ne relèvent pas du champ d’application.

Les activités d’un photographe portraitiste, événementiel, de mariage, ou lors d’anniversaires ou d’autres fêtes, d’un photographe publicitaire ne respectent pas non plus les critères établis : le but primaire n’est pas artistique, mais de représenter une personne, un événement ou un objet, de créer une commémoration ou de faire de la publicité.

Il s’agit toujours d’une question de faits, et pour chaque prestation concrète, il faudra voir si l’élément artistique prime ou si l’objectif est avant tout fonctionnel.

Si, dans le contexte d’une création ou d’une prestation artistique, une certaine action artisanale peut être considérée comme nécessaire au résultat artistique, alors cette action est considérée comme une contribution artistique nécessaire.

Par exemple, les actes artisanaux dans la création ou l’exécution de sculptures, de peintures d’art, de dessins, de gravures, de collages, de céramiques, d’installations artistiques, de photographies d’art sont considérés comme une activité artistique.

kunstofografie worden bijvoorbeeld beschouwd als artistieke activiteit.

Bij de beoordeling wordt geen oordeel geveld over de kwaliteit van de prestatie of de graad van vakmanschap of vakkennis.

Activiteiten waarbij het eerder het doel is een publiek te animeren, worden niet beschouwd als artistiek. Om deze reden zijn bijvoorbeeld, ballonnenplooiën, kindergrime, aanbrenge van glittertattoos, en het fungeren als zwarte piet, sinterklaas of de paashaas uitgesloten.

Zijn, bij wijze van voorbeeld, ook activiteiten waarbij het kunstzinnig karakter niet primeert: strippen, bodypainting, bloggen, vloggen, geboortekaartjes maken, tatoeëren, bedrijfstrainingen, vertalen, presenteren, websites maken, inspreken van documentaires, activiteiten als influencer, ontwerpen van flyers en posters, en het beschilderen van winkelramen.

Een artistieke bijdrage wordt beschouwd als noodzakelijk wanneer zonder deze bijdrage hetzelfde artistieke resultaat niet zou worden bereikt. De beroepsgebruiken van de kunstensector dienen hierbij als leidraad.

Zo kan de prestatie van een decorontwerper enerzijds of een decorbouwer anderzijds worden beschouwd als een artistieke activiteit indien het door hem ontworpen of gebouwde decor effectief bijdraagt tot het artistieke resultaat.

Hetzelfde geldt met betrekking tot het ontwerp van een lichtshow. Indien zonder de lichtshow niet hetzelfde artistieke resultaat zou worden bereikt, komt deze activiteit in aanmerking.

De prestatie van de persoon die louter de nodige kabels en lampen en statieven aandraagt, levert geen noodzakelijke bijdrage. Zijn prestatie kan immers worden geleverd door een andere persoon zonder het artistieke resultaat te veranderen. Ook activiteiten van een runner of een cateraar op een filmset worden in die zin beschouwd als niet noodzakelijk.

Ook de activiteiten van een grimeur kunnen voldoen aan de voorwaarden, op voorwaarde dat zonder diens bijdrage het artistiek resultaat niet hetzelfde zou zijn en diezelfde prestatie niet kan worden geleverd door een andere grimeur.

Activiteiten als figurant en edel-figurant zijn meestal gespecialiseerd en daardoor noodzakelijk en komen derhalve in aanmerking. Ook hier is het belangrijk erop te wijzen dat het gaat om een feitenkwestie, waarbij telkens zal moeten worden afgetoetst of de

L'évaluation ne porte pas sur la qualité de la prestation ou du degré de savoir-faire ou de connaissance technique.

Les activités dont l'objectif est plutôt d'animer un public ne sont pas considérées comme artistiques. Cela concerne par exemple les activités des façonneurs de ballons, de maquillage d'enfant, de tatouages pailletés, et le fait de se déguiser en Père Fouettard, Saint-Nicolas ou en lapin de Pâques.

Pour les activités suivantes également, le caractère artistique ne prévaut pas : striptease, bodypainting, blogs, vlogs, réalisation de faire-parts de naissance, tatouage, formations en entreprise, traductions, présentations, réalisation de sites web, voix-off de documentaires, activités en tant qu'influenceur, création de flyers et d'affiches, mise en peinture de châssis de commerces.

Une contribution artistique est considérée comme nécessaire si cette contribution, si elle n'est pas réalisée, ne permet pas d'obtenir le même résultat. Les pratiques professionnelles du secteur des arts servent de fil conducteur.

La prestation d'un créateur de décors d'une part ou de constructeur de décors d'autre part peut donc être considérée comme une activité artistique si les décors créés ou construits contribuent effectivement au résultat artistique.

La même chose s'applique en ce qui concerne la conception d'un spectacle de lumières. Si, à défaut de ce spectacle de lumières, le même résultat artistique n'aurait pas pu être atteint, son activité entre en ligne de compte.

Par contre, la prestation de la personne qui apporte seulement les luminaires, les câbles et les trépieds n'est pas une contribution nécessaire. Sa prestation peut en effet être fournie par une autre personne sans modifier le résultat artistique. Les activités avec un coursier ou un traiteur sur un tournage sont en ce sens considérées comme non nécessaires.

Les activités d'un maquilleur peuvent elles aussi respecter ces conditions, pour autant que sans sa contribution, le résultat artistique ne soit pas le même, et que la même prestation ne puisse pas être fournie par un autre maquilleur.

Les activités comme figurant et silhouette parlante sont la plupart du temps spécialisées et par là nécessaire en entrent donc en ligne de compte. Il est important de souligner ici aussi qu'il s'agit d'une question de faits, et qu'il faut toujours voir si les

concrete activiteiten die worden uitgevoerd door een bepaald persoon in een bepaalde situatie noodzakelijk zijn.

Zowel voor artistieke, artistiek-technische als artistiek-ondersteunende activiteiten kan een kunstwerkattest worden afgeleverd. Door de hybridisering van de artistieke praktijk gebeurt het vaak dat één persoon zowel artistieke als artistiek-technische als artistiek-ondersteunende activiteiten ontplooit. Al deze activiteiten worden beschouwd als artistieke kernactiviteiten en worden bijgevolg gelijkwaardig beoordeeld. Wat telt voor elke activiteit tijdens de creatie of uitvoering is het artistieke karakter ervan. De bijdrage van een muzikant tijdens een optreden van een band van een schrijver tijdens het schrijven van een fictie boek of poëzie, van een acteur of danser tijdens een voorstelling, van een circusartiest tijdens een spektakel zijn voorbeelden van artistieke activiteiten. De bijdrage van beeld- en geluidsmonteur bij een film, van een geluidstechnicus tijdens een concert, van een 'hoofd atelier' in de opera, van een grader of een motion/vfx designer voor een film of een fictiereeks zijn voorbeelden van artistiek-technische activiteiten.

De bijdrage van een casting-director die verantwoordelijk is voor het selecteren van de geschikte acteurs voor een film, van een dramaturg of een scenograaf tijdens de creatie van een theatervoorstelling, van een curator tijdens de creatie van een tentoonstelling in de beeldende kunsten, van een producer tijdens de creatie van een muziekalbum, van een assistent-dirigent tijdens de creatie en/of uitvoering van een muzikaal repertoire zijn artistiek-ondersteunende activiteiten die beantwoorden aan de gestelde definitie.

Voor het kunstwerkattest moet het bestaan van een professionele praktijk in de kunsten worden aangetoond. Er wordt enkel rekening gehouden met de artistieke activiteiten binnen de domeinen van de kunsten, [onder meer] de beeldende en audiovisuele kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal.

Pluri- en transdisciplinaire activiteiten spelen zich per definitie af binnen de domeinen van de kunsten. Deze domeinen worden op een evolutieve manier geïnterpreteerd. De Kunstwerkcommissie zal hiervoor een methodologie vastleggen in haar huishoudelijk reglement.

activités concrètes exercées par une personne donnée dans une situation donnée sont nécessaires.

Une attestation du travail des arts peut être délivrée pour les activités artistiques, artistico-techniques et artistiques de soutien. De par l'hybridation de la pratique artistique il arrive souvent qu'une même personne exerce des activités aussi bien artistiques qu'artistiques-techniques qu'artistiques de soutien. Toutes ces activités sont considérées comme des activités artistiques principales et sont donc évaluées de manière équivalente. Ce qui compte pour chaque activité c'est le caractère artistique de celle-ci pendant la création ou l'exécution.

La contribution d'un musicien lors du concert d'un groupe, d'un écrivain pendant l'écriture d'un livre ou d'une poésie, d'un acteur ou danseur pendant une représentation, d'un artiste circassien pendant un spectacle sont des exemples d'activités artistiques. La contribution d'un monteur image et son dans un film, d'un technicien-son pendant un concert, d'un atelier dans un opéra, d'un étalonneur ou motion designer pour un film ou une série sont des exemples d'activités artistiques techniques.

La contribution d'un directeur de casting qui est responsable de la sélection des acteurs adéquats pour un film, d'un dramaturge ou d'un scénographe pendant la création d'une pièce de théâtre, d'un curateur pendant la création d'une exposition dans les arts plastiques, d'un producteur pendant la création d'un album de musique, d'un assistant-dirigeant pendant la création et/ou l'exécution d'un répertoire musical, sont, des activités artistiques de soutien qui répondent à la définition établie.

L'attestation du travail des arts exige la preuve de l'existence d'une pratique professionnelle dans les arts. Il est seulement tenu compte des activités artistiques qui se déroulent dans les domaines des arts [à savoir] des arts plastiques et audiovisuels, de la musique, de la littérature, du spectacle, du théâtre, de la chorégraphie et de la bande dessinée.

Les activités pluri- et transdisciplinaires se déroulent par définition dans les domaines des arts.

Ces domaines sont interprétés de manière évolutive. La Commission du travail des arts définira à cette fin une méthodologie dans son règlement d'ordre intérieur.

Pour vérifier si le demandeur a une pratique « professionnelle » dans les arts, on va vérifier si ses

Om na te gaan of de aanvrager een ‘professionele’ praktijk in de kunsten heeft, wordt nagegaan of zijn beroepsinkomsten en tijdsinvestering volstaan om in een deel van het eigen levensonderhoud te kunnen voorzien.

Het kunstwerkattest garandeert dat de houder in aanmerking komt voor de specifieke regels voor kunstwerkers, maar deze specifieke regels kunnen wel nog bijkomende voorwaarden opleggen.

Het kunstwerkattest is dus een noodzakelijke, maar geen voldoende voorwaarde. De houder van een kunstwerkattest kiest zelf welke specifieke regels worden gebruikt (voor zover aan alle voorwaarden is voldaan).

Het kunstwerkattest kan tot slot ook worden gebruikt om rechten binnen het zelfstandigenstelsel te laten gelden.

TITEL IV. – Wijziging sociaal statuut kunstwerkers

Art. 7.

Dit artikel wijzigt artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

Voortaan wordt in dit artikel duidelijk gesteld dat het tot doel heeft de toepassing van de RSZ-wet uit te breiden tot personen die niet onder gezag werken.

Indien de prestaties wel onder gezag worden gepresteerd, dan is er sprake van een arbeidsovereenkomst en zijn alle regels inzake de arbeidsovereenkomst van toepassing, inclusief de RSZ-wet.

Behalve de voorwaarde om niet te werken onder gezag, moet men beschikken over een kunstwerkattest om te mogen werken onder artikel 1bis of al minstens één keer houder te zijn geweest van zo’n attest. Deze laatste mogelijkheid is voorzien om mensen die niet genoten van een hernieuwing van het attest toe te laten om toch prestaties onder artikel 1bis te verrichten. Werken onder artikel 1bis laat hen toe om desgevallend opnieuw aan de voorwaarden te voldoen van een professionele praktijk bij de aanvraag van een attest.

revenus professionnels et son investissement en temps sont suffisants pour pouvoir assurer une partie de ses propres frais de subsistance.

L’attestation du travail des arts garantit que le titulaire entre en ligne de compte pour les règles spécifiques applicables aux travailleurs du secteur de l’art, mais ces règles spécifiques peuvent encore imposer des conditions complémentaires.

Cette attestation est donc une condition nécessaire, mais pas suffisante. Le titulaire d’une telle attestation choisit les règles spécifiques utilisées (pour autant que toutes les conditions soient remplies).

L’attestation du travail des arts peut enfin aussi être utilisée pour faire valoir des droits dans le cadre du régime des indépendants.

TITRE IV. – Modification du statut social des travailleurs des arts

Art. 7.

Cet article modifie l’article 1bis de la loi du 27 juin 1969 révisant l’arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

Désormais, cet article stipule clairement qu’il a pour but d’étendre l’application de la loi ONSS aux personnes qui ne travaillent pas sous autorité.

Si les prestations sont effectuées sous autorité, il s’agit d’un contrat de travail, et toutes les règles en la matière sont applicables, en ce compris la loi ONSS.

Outre cette condition de ne pas travailler sous autorité il faut disposer d’une attestation du travail des arts pour travailler sous article 1bis ou avoir déjà disposé au moins une fois d’une telle attestation. Cette dernière possibilité a été prévue pour permettre les gens qui n’ont pas pu bénéficier d’un renouvellement de l’attestation de quand-même faire des prestations sous article 1bis. Travailler sous article 1bis leur permettra, le cas échéant, de, de nouveau, rentrer dans les conditions de pratique professionnelle pour une demande d’attestation.

L’article 1bis ne peut être utilisé que pour les activités visées à l’article 6 § 4 de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et

Het artikel 1bis mag enkel worden gebruikt voor de activiteiten bedoeld in artikel 6, §4 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.

De artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende aard van de prestaties en het feit dat deze prestaties worden geleverd in het kader van een professionele praktijk die zich voor een belangrijk deel afspeelt binnen de domeinen van de kunsten (de beeldende en audiovisuele kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie, het stripverhaal) moet voortaan aangetoond worden door middel van het kunstwerkattest.

De kunstwerker kiest vrij of hij deze specifieke regels wenst toe te passen en kan hiertoe niet gedwongen worden door een werkgever op opdrachtgever.

TITEL V. – Solidariteitsbijdrage en rapporteringsplicht

Art. 8.

In dit artikel wordt de solidariteitsbijdrage geregeld. Er is voorzien dat de solidariteitsbijdrage slechts van toepassing is vanaf een bepaald bedrag om administratieve kosten te vermijden voor beperkte bedragen, en de administratieve last te beperken voor opdrachtgevers die slechts uitzonderlijk gebruik maken van het systeem van de amateurkunstenvergoeding.

Art. 9.

In dit artikel wordt de bestemming van de opbrengst van de solidariteitsbijdrage zoals bedoeld in vorig artikel.

Art. 10.

In dit artikel wordt de bestemming van de opbrengst van de solidariteitsbijdrage zoals bedoeld in artikel 8 geregeld.

Art. 11.

In dit artikel wordt een rapporteringsplicht ingevoerd voor de opdrachtgevers die frequent gebruik maken van de regeling van de amateurkunstenvergoeding. Zij dienen dit rapport uiterlijk op 1 maart van het volgend jaar te bezorgen aan de Kunstwerkcommissie.

améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

La nature artistique, artistico-technique ou artistique de soutien des activités et le fait que ces activités sont fournies dans le cadre d'une pratique professionnelle qui se déroule en grande partie dans les domaines des arts:(les arts plastiques et audiovisuels, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée) doit désormais être démontrée par le biais d'une attestation du travail des arts.

Le travailleur des arts choisit librement s'il souhaite appliquer ces règles spécifiques, et ne peut y être contraint par un employeur ou un donneur d'ordre.

TITRE V. – Cotisation de solidarité et obligation de déclaration

Art. 8.

Cet article règle la cotisation de solidarité. Il est prévu que la cotisation de solidarité n'est d'application qu'à partir d'un certain montant, ceci afin d'éviter des coûts administratifs pour des montants trop faibles, et de limiter la charge administrative pour les donneurs d'ordre qui utilisent exceptionnellement le système des indemnités des arts en amateurs.

Art. 9.

Cet article règle la destination du produit de la cotisation de solidarité visée à l'article précédent.

Art. 10.

Cet article règle la destination du produit de la cotisation de solidarité visée à l'article 8.

Art. 11.

Cet article introduit l'obligation de rapport pour les donneurs d'ordre qui recourent fréquemment au régime de l'indemnité des arts en amateurs.

Cette rapport doit être remise au plus tard le 1^{er} mars de l'année suivante à la Commission du travail des arts.

Deze rapporteringsplicht heeft tot doel de opdrachtgevers te sensibiliseren door hen bewust te laten stilstaan bij het gebruik dat zij van het systeem maken. Daarnaast zal deze info de Kunstwerkcommissie toelaten zich een beter beeld te vormen van het gebruik van het systeem. Het kan eventuele misbruiken onthullen en kan dienen als basis op grond waarvan eventueel in de toekomst de toegang tot het systeem kan worden aangepast.

TITEL VI. – Wijziging van de programmawet (I) van 24 december 2002

Art. 12.

De Commissie Kunstenaars werd oorspronkelijk opgericht bij artikel 172 en 172bis van de programmawet (I) van 24 december 2002.

In dit artikel worden deze bepalingen opgeheven, waardoor de oude Commissie Kunstenaars uit deze programmawet wordt gehaald, zodat de nieuwe Kunstwerkcommissie kan opgericht worden in een nieuwe, aparte wet.

TITEL VII – Wijziging van het Gerechtelijk Wetboek

Art. 13.

In dit artikel wordt de arbeidsrechtbank bevoegd gemaakt om kennis te nemen van de beroepen die ingesteld worden tegen de wettigheid beslissingen genomen door de Kunstwerkcommissie.

TITEL VIII. – Inwerkingtreding

Art. 14.

In dit artikel wordt de inwerkingtreding geregeld.

De Minister van Werk,

Cette obligation de rapport a pour but de sensibiliser les donneurs d'ordre à l'utilisation qu'ils font consciemment du système. Ces informations permettront en outre à la Commission du travail des arts de se faire une meilleure idée de l'utilisation du système. Cela peut permettre de mettre en lumière d'éventuels abus et peut servir de base à une adaptation ultérieure éventuelle de l'accès au système.

TITRE VI. – Modification de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002

Art. 12.

La Commission Artistes a été fondée à l'origine par les articles 172 et 172bis de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002.

Ces dispositions sont abrogées dans cet article afin de sortir l'ancienne Commission Artistes de cette loi-programme, afin que la nouvelle Commission Travail des arts puisse être fondée dans une nouvelle loi distincte.

TITRE VII. – Modification du Code judiciaire

Art. 13.

Cet article rend le tribunal du travail compétent pour prendre connaissance des recours introduits à l'encontre de la légalité des décisions prises par la Commission du travail des arts.

TITRE VIII. – Entrée en vigueur

Art. 14.

Cet article régit l'entrée en vigueur.

Le Ministre du Travail,

De Minister van Sociale Zaken,

Le Ministre des Affaires sociales,

Frank VANDENBROUCKE

De Minister van Zelfstandigen,

Le Ministre des Indépendants

David CLARINVAL