

**ROYAUME DE BELGIQUE**

---

**SERVICE PUBLIC FEDERAL EMPLOI,  
TRAVAIL ET  
CONCERTATION SOCIALE**

---

**SERVICE PUBLIC FEDERAL  
SECURITE SOCIALE**

---

**RAPPORT AU ROI**

Sire,

Le projet d'arrêté royal que nous avons l'honneur de soumettre à la signature de Votre Majesté a pour objectif d'exécuter la loi du xx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

Ce faisant, la Commission Artistes devient la Commission du travail des arts, et le « régime des petites indemnités » devient « l'indemnité des arts en amateurs ».

Toutes ces adaptations trouvent leur origine dans une proposition de réforme élaborée au printemps 2021, à la demande du gouvernement, par un groupe de travail technique composé de représentants du secteur des arts dans le cadre du projet « Working in the Arts ».

Ces adaptations reposent également sur les apports reçus dans le cadre du trajet de participation faisant partie du projet susmentionné.

**KONINKRIJK BELGIE**

---

**FEDERALE OVERHEIDSDIENST  
WERKGELEGENHEID, ARBEID EN  
SOCIAAL OVERLEG**

---

**FEDERALE OVERHEIDSDIENST  
SOCIALE ZEKERHEID**

---

**VERSLAG AAN DE KONING**

Sire,

Het ontwerp van koninklijk besluit dat wij ter ondertekening aan Uwe Majesteit voorleggen heeft tot doel om de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers uit te voeren.

Hierin wordt de Commissie Kunstenaars omgevormd tot de Kunstwerkcommissie en wordt de "kleine vergoedingsregeling" hervormd tot de "amateurkunstenvergoeding".

Al deze aanpassingen vinden hun oorsprong in een hervormingsvoorstel dat in het voorjaar van 2021, op verzoek van de regering, werd uitgewerkt door een technische werkgroep samengesteld uit vertegenwoordigers van de kunstensector in het kader van het project Working in the Arts.

Deze aanpassingen zijn eveneens gestoeld op de input ontvangen vanwege het online participatietraject dat deel uitmaakt van hetzelfde project Working in the Arts.

Cette réforme fait suite à l'accord gouvernemental du 30 septembre 2020, dans lequel il a été convenu ce qui suit : « *Le gouvernement examinera en concertation avec le secteur et les partenaires sociaux comment poursuivre la réforme du statut social des artistes. Le gouvernement formulera des propositions précises, objectives et justes pour les artistes actuels et en devenir, qui valorisent l'ensemble des étapes du travail de création, de la répétition à la représentation, publication et vente.* »

Cette réforme répond également à la résolution du Parlement européen du 20 octobre 2021 sur la situation des artistes et de la reprise culturelle au sein de l'UE (2020/32261 (INI)), dans laquelle le Parlement européen demande aux états membres « *de garantir le plein accès des artistes et des professionnels de la culture à la protection sociale, quel que soit leur statut professionnel, notamment l'accès aux allocations de chômage, aux soins de santé et aux pensions* »; exhorte les états membres et la Commission « *à prendre des mesures spécifiques concernant les différentes catégories de professions créatives afin de s'attaquer à l'instabilité des revenus, au travail non rémunéré et à la précarité de l'emploi, et de garantir un niveau de revenu minimum.* »

Le **Titre I, section 1** de l'arrêté définit la composition et le fonctionnement de la Commission du travail des arts.

La Commission du travail des arts est composée de représentants des mêmes organisations et services qui composaient son prédécesseur, la Commission Artistes, à savoir: le secteur des arts professionnel, les administrations fédérales (ONSS, INASTI et ONEM), les organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants et les organisations syndicales.

La répartition du nombre de mandats par organisation a été profondément modifiée. Le secteur des arts professionnel a désormais autant de mandats que toutes les autres organisations ensemble.

Cela répond au désir du secteur des arts d'être mieux représenté dans la Commission du travail des arts. À titre de comparaison, la Commission Artistes comptait trois représentants du secteur des arts sur un total de douze

De hervorming gebeurde conform het regeerakkoord van 30 september 2020 waarin het volgende werd overeengekomen: “*De regering zal in overleg met de sector en de sociale partners bekijken hoe het sociaal statuut voor de artiesten verder hervormd kan worden. De overheid formuleert precieze, objectieve en eerlijke voorstellen voor bestaande en opkomende kunstenaars, die alle stadia van het creatieve werk versterken, van repetitie tot performance, publicatie en verkoop.*”

De hervorming beantwoordt tevens aan de resolutie van het Europees parlement van 20 oktober 2021 over de situatie van de kunstenaars en het cultureel herstel in de EU (2020/2261(INI), waarin het Europees parlement de lidstaten verzoekt “*volledige toegang tot sociale zekerheid voor kunstenaars en cultuurwerkers te waarborgen, ongeacht hun arbeidssituatie, met inbegrip van toegang tot werkloosheidsuitkeringen, gezondheidszorg en pensioenen;*” en de lidstaten en de Commissie aanspoort “*specifieke maatregelen te treffen voor de verschillende categorieën creatieve beroepen teneinde onstabiele inkomens, onbetaald werk en baanonzekerheid tegen te gaan, en een minimumnorm met betrekking tot inkomens te waarborgen*”

In **Titel I, afdeling 1** van het besluit wordt de samenstelling en de werking van de Kunstwerkcommissie geregeld.

De Kunstwerkcommissie is samengesteld uit vertegenwoordigers van dezelfde organisaties en diensten als die waaruit haar voorganger (de Commissie Kunstenaars) was samengesteld, met name de professionele kunstensector, de federale administraties (RSZ, RSVZ en RVA), de werkgevers- en zelfstandigenorganisaties en de werknemersorganisaties.

De verdeling van het aantal mandaten per organisatie werd wel grondig gewijzigd. Voortaan heeft de professionele kunstensector steeds evenveel mandaten als alle andere organisaties samen.

Hiermee wordt tegemoet gekomen aan de wens van de kunstensector om beter vertegenwoordigd te zijn in de Kunstwerkcommissie. Ter vergelijking: in de Commissie Kunstenaars waren er drie vertegenwoordigers van de kunstensector op in totaal twaalf leden. Gezien de

membres. Étant donné que les représentants de l'ONSS, de l'ONEM et de l'INASTI au sein de la Commission Artistes avaient chacun trois voix, le secteur des arts avait au total trois des 18 voix délibérantes, soit 17 %. Au sein de la Commission du travail des arts, les représentants du secteur des arts professionnel ont toujours, quelle que soit la situation, 50 % des voix délibérantes.

Les Communautés peuvent, si elles le désirent, désigner un représentant dans chaque section, comme c'était le cas dans la Commission Artistes. Ce représentant possède une voix consultative.

Un suppléant est désigné pour chaque membre. Le mandat est assuré en concertation par le membre effectif et le membre suppléant.

Ce mandat en duo implique que les deux membres se répartissent les tâches.

Contrairement à la situation antérieure, la Communauté peut également désigner un suppléant pour ce représentant, pour remplacer le représentant en cas d'absence ou d'empêchement.

Afin de garantir le bon fonctionnement de la Commission du travail des arts, il sera possible de mettre un terme au mandat d'un membre qui, au cours d'une période d'un an, n'a pas assisté à plus de la moitié des réunions sans justification.

Il en va de même lorsqu'un membre est absent plus de six mois par exemple pour cause de maladie, d'accident du travail, de maladie professionnelle, de congé de maternité et de congé de paternité .

Le secteur des arts avait déclaré au groupe de travail technique accorder une grande importance au caractère représentatif de sa représentation au sein de la Commission du travail des arts. C'est pourquoi l'arrêté prévoit expressément que lors de la composition de la Commission du travail des arts, il faut veiller à une répartition équilibrée des représentants des divers domaines des arts et des diverses professions artistico-techniques, ainsi qu'en termes d'âge, d'ancienneté et de sexe. C'est une obligation de moyen, pas de résultat.

Par divers domaines des arts, on vise les secteurs artistiques visés dans la loi. Ce n'est pas une obligation pour chaque secteur d'avoir un représentant mais il s'agit

vertegenwoordigers van de RSZ, RVA en RSZ in de Commissie Kunstenaars elk drie stemmen hadden, had de kunstensector in totaal drie van de achttien ofwel 17 % van de beraadslagende stemmen. In de Kunstwerkcommissie hebben de vertegenwoordigers van de professionele kunstensector in elke situatie steeds 50% van de beraadslagende stemmen.

Net als in de Commissie Kunstenaars kunnen de Gemeenschappen indien zij dit wensen een vertegenwoordiger aanduiden in elke afdeling. Deze vertegenwoordiger heeft een raadgevende stem.

Voor elk lid wordt één vervanger aangewezen. Het mandaat wordt door het effectief lid en diens vaste plaatsvervanger in overleg ingevuld.

Dit duo-mandaat houdt in dat de beide leden de taken onder elkaar verdelen.

In tegenstelling tot voorheen kan ook voor deze vertegenwoordiger een plaatsvervanger worden aangewezen door de Gemeenschap, om deze vertegenwoordiger te vervangen in geval van afwezigheid of belet.

Om de goede werking van de Kunstwerkcommissie te verzekeren, zal het mogelijk zijn het mandaat te beëindigen van een lid dat, binnen de tijdsperiode van één jaar, meer dan de helft van de vergaderingen niet heeft bijgewoond zonder verantwoording.

Dezelfde mogelijkheid wordt geboden wanneer een lid langer dan zes maanden afwezig is, bijvoorbeeld omwille van ziekte, arbeidsongeval, beroepsziekte, moederschapsverlof of vaderschapsverlof..

De kunstensector wees er in de technische werkgroep op dat zij er veel belang aan hecht dat hun vertegenwoordiging in de Kunstwerkcommissie representatief is. Daarom wordt uitdrukkelijk ingeschreven in het besluit dat er bij de samenstelling van de Kunstwerkcommissie moet worden gewaakt over een evenwichtige verdeling tussen de vertegenwoordigers van de diverse kunst domeinen en de artistiek-technische beroepen, alsook wat betreft leeftijd, anciënniteit en geslacht. Het is een middelen-, geen resultaatsverbintenis.

Onder diverse kunst domeinen worden de in de wet bedoelde kunstensectoren verstaan. Niet elke sector moet een vertegenwoordiger hebben, maar er moet wel voor een evenwicht worden gezorgd, opdat alle sectoren in de Commissie vertegenwoordigd zijn.

plutôt de veiller à trouver un équilibre pour que l'ensemble des secteurs soient représentés dans la Commission.

Pour y parvenir, les fédérations des arts formuleront, après une analyse des candidatures par l'administration, une recommandation pour une composition équilibrée de leur représentation.

Les membres désignés doivent avoir une expérience et des connaissances pertinentes en matière de pratique professionnelle artistique et de protection sociale des travailleurs des arts.

[Afin de maintenir un contact optimal avec la pratique et la réalité du travailleur des arts, il est prévu que le Roi veillera à ce que la Commission compte des représentants du secteur des arts ayant une expérience effective des règles spécifiques applicables aux travailleurs des arts, et de l'attestation du travail des arts. C'est ici aussi une obligation de moyen mais pas de résultat. ]

Lors de la première composition de la Commission du travail des arts, personne n'aura bien évidemment cette expérience. C'est pourquoi l'article 33 prévoit, à titre de mesure transitoire, la nécessité d'une expérience avec le visa artiste et la carte artiste.

Les demandes sont réparties sur les sections francophones et néerlandophones par le président, sur la base de la langue de la demande.

Dans le cas d'une demande en allemand, le président veille à ce que la Commission du travail des arts soit composée de manière à ce qu'il y ait toujours trois membres ayant à tout le moins une connaissance passive de l'allemand.

La Commission Artistes ne disposait pas d'un recours interne. Un recours à l'encontre d'une décision de la Commission Artistes devait directement se faire auprès du tribunal du travail.

La Chambre restreinte chargée d'examiner le recours peut complètement réformer la première décision qui est attaquée.

La Commission du travail des arts traitera toujours les demandes en première instance au sein d'une chambre unilingue, siégeant en composition restreinte.

Om dit te realiseren zullen de kunstfederaties, na een analyse van de kandidaturen door de administratie, hun advies kunnen geven over de evenwichtige samenstelling van hun vertegenwoordiging.

De aangeduide leden dienen over relevante ervaring en kennis te beschikken inzake de artistieke professionele praktijk en de sociale bescherming der kunstwerkers.

Om optimaal voeling met de praktijk en de realiteit van de kunstwerker te behouden, is voorzien dat de Koning erop toeziet dat in de Commissie vertegenwoordigers van de kunstensector zetelen die effectief ervaring hebben met de specifieke regels voor kunstwerkers en met het kunstwerkattest. Dit is ook een middelen-, maar geen resultaatsverbintenis.

Bij de eerste samenstelling van de Kunstwerkcommissie heeft uiteraard niemand deze ervaring. Daarom is bij wijze van overgangsmaatregel in artikel 33 voorzien dat men in dit geval ervaring met het kunstenaarsvisum en de kunstenaarskaart moet hebben.

De aanvragen wordt verdeeld over de Nederlandstalige en de Franstalige afdeling door de voorzitter. Dit gebeurt op basis van de taal waarin de aanvraag gebeurde.

Wordt een aanvraag in het Duits gedaan, dan zorgt de voorzitter ervoor de Kunstwerkcommissie zo wordt samengesteld dat er steeds drie leden in zetelen die over minstens een passieve kennis van het Duits beschikken.

De Commissie Kunstenaars had geen intern beroep. Beroep tegen een beslissing van de Commissie Kunstenaars moest direct bij de arbeidsrechtbank worden ingediend.

De beperkte kamer die het beroep onderzoekt, kan de aangevochten eerste beslissing volledig herzien.

De Kunstwerkcommissie zal de aanvragen in eerste instantie steeds behandelen in een eentalige kamer, zetelend in beperkte samenstelling.

Il s'agit de trois représentants du secteur des arts, d'un représentant des administrations fédérales, d'un représentant des syndicats et d'un représentant des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants.

Les représentants du secteur des arts choisissent en leur sein un président et un vice-président pour toute la durée du mandat.

Le nombre limité de membres doit permettre à la Commission du travail des arts de pouvoir travailler de manière fluide, en veillant à ce que les demandes soient traitées par des membres qui disposent des connaissances et/ou d'une expérience particulière dans le domaine relatif à la demande.

Le but est de constituer, au sein de la Commission du travail des arts, des « chambres » fixes de six membres selon les domaines et/ou thématiques différents. La chambre des arts plastiques, par exemple, traiterait tous les demandes relatives à ce domaine et serait composée de membres ayant une expertise particulière en la matière.

La Commission du travail des arts en composition restreinte décide à l'unanimité.

À défaut d'unanimité, la demande est renvoyée vers une Chambre élargie. Une chambre élargie est bilingue, composée d'un total de 18 membres.

Cette composition bilingue permet d'éviter que des visions différentes surviennent en fonction du groupe linguistique, et que la législation ne soit interprétée différemment en français et en néerlandais. La Commission peut aussi siéger en composition plénière. Dans ce cas, les sections francophones et néerlandophones siègent ensemble. La Commission plénière ne prend pas de décision sur des demandes individuelles.

Dans sa composition restreinte comme élargie, la Commission du travail des arts ne peut valablement délibérer que si au moins la moitié des représentants du

Het betreft drie vertegenwoordigers van de kunstensector, één vertegenwoordiger van de federale administraties, één vertegenwoordiger van de vakbonden en één vertegenwoordiger van de werkgevers- en zelfstandigenorganisaties.

De vertegenwoordigers van de kunstensector kiezen in hun midden een voorzitter en een ondervoorzitter voor de duur van het volledige mandaat.

Het beperkt aantal leden moet de Kunstwerkcommissie toelaten om vlot te kunnen werken en heeft tot gevolg dat de aanvragen behandeld zullen worden door leden die beschikken over bijzondere kennis en/of ervaring met het domein waarop de behandelde aanvragen betrekking hebben.

De bedoeling is dat er zich binnen de Kunstwerkcommissie vaste 'kamers' vormen van zes leden, rond de verschillende domeinen en/of thematieken. Zo zou bijvoorbeeld de kamer Beeldende Kunsten alle aanvragen met betrekking tot dit domein behandelen en samengesteld zijn uit leden met bijzondere expertise ter zake.

De Kunstwerkcommissie in beperkte samenstelling beslist met eenparigheid van stemmen.

Bij gebrek aan eenparigheid van stemmen, wordt de aanvraag verwezen naar een uitgebreide kamer. Een uitgebreide kamer is tweetalig, samengesteld uit 18 leden in totaal.

Deze tweetalige samenstelling vermijdt het ontstaan van verschillende visies naargelang de taalgroep en verhindert dat de wetgeving verschillend wordt geïnterpreteerd in het Nederlands en in het Frans.

De Commissie kan ook zetelen in voltallige samenstelling. In dat geval zetelen de Nederlandstalige en de Franstalige afdeling samen. De voltallige Commissie neemt geen beslissingen voor individuele aanvragen.

Zowel in beperkte als in voltallige samenstelling kan de Kunstwerkcommissie pas geldig beraadslagen indien minstens de helft van de vertegenwoordigers van de kunstensector aanwezig of vertegenwoordigd zijn. Daarnaast moeten ook minstens de helft van de vertegenwoordigers van de administraties, de vakbonden en de werkgevers- of zelfstandigenorganisaties aanwezig of vertegenwoordigd zijn.

secteur des arts sont présents ou représentés. En outre, au moins la moitié des représentants des administrations, des syndicats et des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants doivent être présents ou représentés.

Contrairement à précédemment, les membres peuvent désormais donner procuration à un autre membre en cas d'empêchement. Chaque membre ne peut recevoir qu'une seule procuration.

Le président ainsi que le président suppléant doivent être titulaires d'un master en droit. Les personnes titulaires d'une licence en droit sont assimilées aux titulaires d'un master en droit.

Ils doivent être bilingues.

Tous les membres sont nommés pour une période de quatre ans.

Les représentants du secteur des arts peuvent se faire remplacer après deux ans par un remplaçant qui se trouve sur une liste de réserve.

Ce remplaçant doit respecter les conditions spécifiques respectées par son prédécesseur. L'équilibre en termes d'âge, d'expérience, de sexe et de représentativité des divers domaines des arts doit être maintenu.

L'article 8 prévoit l'octroi, au président et au président suppléant, d'un jeton de présence de 300 euros par réunion d'au moins une heure.

Cela représente un doublement du jeton de présence prévu dans la Commission Artistes.

L'attribution d'un jeton de présence aux représentants du secteur des arts, des syndicats et des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants est totalement nouvelle. Ils ont désormais droit à une indemnisation de 150 euros par séance.

Ce jeton de présence est octroyé à la demande formelle du secteur des arts.

Le secteur des arts estimait en effet que l'absence de jeton de présence était symptomatique de l'un des principaux problèmes auxquels il était confronté : les nombreuses prestations réalisées sans indemnisation. L'absence d'une indemnisation rend ces prestations pour ainsi dire

In tegenstelling tot voorheen kunnen de leden voortaan een volmacht geven aan een ander lid, wanneer zij verhinderd zijn. Elk lid kan slechts één volmacht krijgen. De voorzitter en de plaatsvervangend voorzitter dienen een master in de rechten te hebben. Personen die houder zijn van een licentie in de rechten worden gelijkgesteld met houders van een master in de rechten.

Zij dienen tweetalig te zijn.

Alle leden worden benoemd voor een periode van vier jaar.

De vertegenwoordigers van de kunstensector kunnen zich na twee jaar laten vervangen door een vervanger op een reservelijst.

Deze vervanger dient te voldoen aan de specifieke voorwaarden waaraan de voorganger voldeed. Het evenwicht qua leeftijd, ervaring, geslacht en de representativiteit van de diverse kunst domeinen dient te worden gehandhaafd.

Artikel 8 voorziet in de toekenning van presentiegeld van 300 euro per vergadering van minstens één uur aan de voorzitter en de plaatsvervangend voorzitter.

Dit is een verdubbeling van het presentiegeld zoals voorzien in de vroegere Commissie Kunstenaars.

Volledig nieuw is het toekennen van presentiegeld aan de vertegenwoordigers van de kunstensector, de vakbonden en de werkgevers- en zelfstandigenorganisaties. Zij hebben voortaan recht op een vergoeding van 150 euro per zitting.

Dit presentiegeld werd toegekend op uitdrukkelijke vraag van de kunstensector.

Voor de kunstensector was het ontbreken van presentiegeld symptomatisch voor een van de grootste problemen waarmee zij geconfronteerd worden, met name het feit dat zij veel werk verrichten waar geen vergoeding tegenover staat. Door het ontbreken van een vergoeding wordt dit werk als het ware onzichtbaar en wordt het vaak niet in aanmerking genomen wanneer men in het kader van de verschillende takken van de sociale zekerheid een bepaald aantal prestaties dient te bewijzen.

Op die manier maakten de zittingen van de Commissie Kunstenaars deel uit van een lange lijst van niet-vergoede, onzichtbare prestaties, waartoe ook het voorbereiden van projecten, het zoeken naar financiering en subsidies, het

invisibles, et elles ne sont de ce fait souvent pas prises en compte lorsque dans le cadre des différentes branches de la sécurité sociale, plusieurs prestations données doivent être prouvées.

De la sorte, les séances de la Commission Artistes venaient grossir la longue liste des prestations non indemnisées et invisibles. Dans cette liste, on retrouve également la préparation de projets, la recherche de financements et de subsides, le maintien et le développement des compétences, etc.

Le Service public fédéral (SPF) Sécurité sociale est chargé du secrétariat de la Commission du travail des arts et de la préparation des travaux de la Commission du travail des arts.

Ce SPF est assisté pour cela par l'Office national de la sécurité sociale, l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants et l'Office national de l'emploi qui délèguent chacun un collaborateur de niveau A à temps plein se chargeant du secrétariat de cette Commission.

L'article 11 stipule que la Commission du travail des arts doit rédiger un règlement d'ordre intérieur. Ce règlement doit être approuvé par les ministres en charge de l'Emploi, des Affaires sociales et du statut social des travailleurs indépendants.

Le **Titre I, section 2** de l'arrêté régit l'attestation du travail des arts

Cette attestation du travail des arts est l'une des grandes nouveautés de cette réforme, et elle en constitue le noyau. Elle est la clé qui donne accès aux divers régimes, avec des règles spécifiques pour les travailleurs des arts.

La Commission du travail des arts délivre cette attestation du travail des arts à un travailleur des arts qui apporte la preuve d'une pratique artistique professionnelle dans les arts comme le prévoit la loi. On entend par là les arts audiovisuels, les arts plastiques, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée.

L'article 12 de l'arrêté définit comment délivrer la preuve de l'existence d'une pratique professionnelle.

onderhouden en uitbouwen van vaardigheden, etc. behoren.

De Federale Overheidsdienst (FOD) Sociale Zekerheid is belast met het secretariaat van de Kunstwerkcommissie en met de voorbereiding van de werkzaamheden van de Kunstwerkcommissie.

Deze FOD krijgt daarbij hulp van de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid, het Rijksinstituut voor Sociale Verzekeringen der Zelfstandigen en van de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening, die elk één personeelslid van niveau A afvaardigen om voltijds voor het secretariaat van deze Commissie te werken.

In artikel 11 wordt bepaald dat de Kunstwerkcommissie een huishoudelijk reglement moet opstellen. Dit reglement moet worden goedgekeurd door de ministers bevoegd voor Werk, Sociale Zaken, en het sociaal statuut der zelfstandigen.

In **Titel I, afdeling 2** van het besluit wordt het kunstwerkattest geregeld.

Het kunstwerkattest is één van de grote vernieuwingen en vormt de kern van de hervorming. Dit kunstwerkattest wordt de sleutel die toegang verleent tot de diverse regelingen waarin er specifieke regels voor kunstwerkers worden gehanteerd.

De Kunstwerkcommissie levert dit kunstwerkattest af aan de kunstwerker die een professionele artistieke praktijk in de kunsten aantoonst zoals voorzien bij de wet. Hieronder worden de audiovisuele en beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal begrepen.

Le demandeur décrit dans sa demande toutes les activités dans le cadre de sa pratique artistique professionnelle des cinq années précédant la demande.

Pour chaque activité, il doit indiquer s'il s'agit d'une activité principale ou d'une activité périphérique. Il doit également indiquer les revenus qu'il en a tiré et le temps qu'il y a consacré.

Les revenus des activités effectuées aussi bien en Belgique qu'à l'étranger entrent en ligne de compte.

Les activités principales sont :

- 1° les activités artistiques, artistiques-techniques ou artistiques de soutien pour lesquelles un revenu professionnel a été perçu par le demandeur ;
- 2° les revenus provenant de droits d'auteur ou de droits voisins sur du travail artistique fait par le demandeur lui-même

Les activités périphériques sont :

- les indemnités non considérées comme revenu professionnel quelles que soient la forme et la dénomination de cette indemnité. Il s'agit par exemple des indemnités perçues dans le cadre du volontariat ou des indemnités des arts en amateur (IAA);
- les formations suivies dans les domaines des arts ;
- les formations dispensées dans les domaines des arts ;
- la participation à la Commission du travail des arts ou à des commissions culturelles au niveau des entités fédérées;
- le travail invisibilisé, tel que la préparation et l'élaboration de projets artistiques, les ouvrages conceptuels et les travaux de production, la recherche de financements pour les projets artistiques, la recherche d'œuvres, l'entretien et le développement de compétences dans les domaines susmentionnés des arts, le droit de monstration et la promotion de l'œuvre artistique.

In artikel 12 van het besluit wordt vastgelegd hoe het bewijs van het bestaan van een professionele praktijk wordt geleverd.

In zijn aanvraag beschrijft de aanvrager alle activiteiten in het kader van zijn professionele artistieke praktijk van de vijf jaar voorafgaand aan de aanvraag.

Voor elke activiteit moet hij aangeven of het een kern- of randactiviteit is. Ook moet hij aangeven hoeveel inkomsten hij heeft verdiend en hoeveel tijd hij eraan heeft besteed.

Inkomsten uit zowel in België als in het buitenland verrichte activiteiten komen in aanmerking.

De kernactiviteiten zijn:

- 1° artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende activiteiten waarvoor de aanvrager een beroepsinkomen heeft ontvangen;
- 2° inkomsten uit auteursrechten of naburige rechten op artistiek werk dat de aanvrager zelf heeft gemaakt.

De randactiviteiten zijn:

- vergoedingen die niet als beroepsinkomen worden beschouwd, ongeacht de vorm of de benaming van deze vergoeding; het betreft bijvoorbeeld de vergoedingen in het kader van vrijwilligerswerk of amateurkunstenvergoedingen (AKV);
- de gevolgde opleidingen en vormingen, binnen de domeinen van de kunsten;
- de gegeven opleidingen en vormingen binnen de domeinen van de kunsten;
- deelname aan de Kunstwerkcommissie of cultuurcommissies van de deelgebieden;
- onzichtbaar werk, zoals het voorbereiden en uitwerken van kunstprojecten, conceptueel werk en productiewerk, het zoeken naar financiering voor kunstprojecten, het zoeken naar kunstwerk, het onderhouden en uitbouwen van vaardigheden binnen de voormelde domeinen van de kunsten, een toonmoment en de promotie van het artistiek oeuvre.



La prise en compte des prestations pour lesquelles il n'y a eu aucune indemnisation était une demande expresse du secteur des arts, dans lequel ce type de prestation est très fréquent. Bien entendu, le travail invisibilisé ne peut être pris en compte pour autant que le demandeur puisse en apporter la preuve.

Il ressort de ce qui précède qu'il ne s'agit pas exclusivement de prestations purement artistiques. Des prestations non artistiques, comme le fait de donner des cours ou de rechercher des financements, font partie d'une pratique professionnelle dans les arts.

Lors de l'évaluation d'une pratique artistique professionnelle dans les arts, les périodes de congé de maternité, de maladie, d'accident de travail, de maladie professionnelle et de congé de paternité sont neutralisées. Par exemple, si le demandeur a été malade pendant deux ans au cours des cinq années qui précèdent la demande, la Commission ne reprendra pas ces deux années dans l'évaluation, et se concentrera sur la période restante de trois ans pour voir s'il est question d'une pratique professionnelle se déroulant en grande partie dans le domaine des arts.

La neutralisation de ces périodes est cruciale pour les travailleuses des arts, étant donné que les périodes de congé de maternité ne sont pas prises en considération.

Afin de fournir des limites quantitatives dans le cadre de l'interprétation qualitative de la Commission des arts, deux limites sont fournies sur la base des activités principales

- une limite inférieure de revenus d'activités principales en dessous de laquelle il est impossible de parler d'une pratique professionnelle ;

- une limite supérieure de revenus d'activités principales au-delà de laquelle il est toujours question de pratique professionnelle

Pour les demandes qui se situent entre les limites inférieure et supérieure des activités principales, la Commission évalue s'il existe une pratique professionnelle prenant en compte à la fois les activités principales et périphériques.

Het ook in aanmerking nemen van de prestaties waar geen vergoeding tegenover staat was een uitdrukkelijke vraag van de kunstensector, waar er heel veel dergelijke prestaties worden geleverd. Vanzelfsprekend kan onzichtbaar werk slechts in rekening worden gebracht voor zover de aanvrager hiervoor bewijs kan leveren.

Uit het voorgaande blijkt dat niet uitsluitend louter artistieke prestaties in aanmerking worden genomen. Ook niet-artistieke prestaties, bijvoorbeeld het geven van lessen of het zoeken van financiering, maken deel uit van een professionele praktijk in de kunsten.

Bij het beoordelen van een professionele artistieke praktijk in de kunsten zullen de periodes van moederschapsverlof, ziekte, arbeidsongeval, beroepsziekte en vaderschapsverlof worden geneutraliseerd.

Is de aanvrager bijvoorbeeld in de vijf jaar voorafgaand aan de aanvraag twee jaar ziek geweest, dan zal de Commissie die twee jaar niet meenemen bij de beoordeling en zich dus focussen op de overgebleven periode van drie jaar om te oordelen of er sprake is van een professionele praktijk die zich voor een belangrijk deel afspeelt in de kunst.

Het neutraliseren van deze periodes is cruciaal voor de vrouwelijke kunstwerkers, aangezien de periodes van moederschapsverlof ook niet in aanmerking worden genomen.

Om binnen de kwalitatieve interpretatie door de kunstwerkcommissie toch kwantitatieve grenzen te voorzien, worden twee grenzen voorzien gebaseerd op de kernactiviteiten

- een ondergrens aan inkomsten uit kernactiviteiten onder dewelke onmogelijk sprake kan zijn van een professionele praktijk;

- een bovengrens aan inkomsten uit kernactiviteiten boven dewelke de kernactiviteiten op zich volstaan om de voorwaarde van een professionele praktijk te vervullen.

Bij aanvragen die zich tussen de ondergrens en de bovengrens aan kernactiviteiten bevinden, beoordeelt de

Une attestation du travail des arts « plus » sera octroyée aux artistes qui démontrent un revenu minimum brut sur une certaine période. Le revenu minimum et la période prise en compte est différente selon qu'il s'agisse d'une première demande ou d'un renouvellement.

- Sur base de chaque attestation du travail des arts, le titulaire peut invoquer tous les règles spécifiques applicables aux travailleurs des arts : l'article 1bis de la loi ONSS ;
- Une règle spécifique pour les indépendants primostarters
- les éventuels règlements futurs.

Cependant, pour invoquer les règles spécifiques du « statut de l'artiste » dans la réglementation chômage seuls les titulaires d'une attestation du travail des arts « plus » sont admis.

La charge de la preuve réside dans le chef du demandeur. Tous les moyens de preuve sont autorisés, à condition qu'ils n'aient pas plus de cinq ans.

Les institutions de sécurité sociale pourront directement être interrogées par la Commission du travail des arts, conformément à ce que la loi prévoit.

La demande se fait sous forme digitale, via la plateforme numérique Working in the Arts.

Une personne peut faire maximum deux demandes par année civile. Cela permet d'éviter les demandes répétées qui n'apportent pas d'éléments nouveaux et qui risqueraient d'encombrer le rôle de la Commission.

Les personnes qui n'ont pas accès à un ordinateur seront aidées par le secrétariat afin d'introduire leur demande. Le demandeur s'identifiera à l'aide d'Itsme ou d'un système similaire (ce qui garantit un niveau d'authentification élevé).

Les demandes seront traitées par une chambre unilingue, siégeant en composition restreinte. À défaut d'unanimité, la demande sera traitée par une chambre élargie.

Commissie of er sprake is van een professionele praktijk rekening houdend met zowel kernactiviteiten als randactiviteiten.

Een kunstwerkattest "plus" wordt uitgereikt aan kunstenaars die over een bepaalde periode een minimum bruto-inkomen aantonen. Het minimuminkomen en de in aanmerking genomen periode verschillen naargelang het een eerste aanvraag of een hernieuwing betreft.

Op basis van elk kunstwerkcertificaat kan de houder een beroep doen op alle specifieke regels die gelden voor de kunstwerkers:

- artikel 1bis van de RSZ-wet;
- Een specifieke regel voor zelfstandige primostarters ;
- eventuele toekomstige regelgeving.

Echter, om beroep te doen op de specifieke regels van het "statuut van de kunstenaar" in het werkloosheidsregels, worden enkel houders van een kunstwerkattest "plus" toegelaten.

De bewijslast rust bij de aanvrager. Alle bewijsmiddelen zijn toegelaten, op voorwaarde dat ze niet ouder zijn dan vijf jaar.

De Kunstwerkcommissie zal de instellingen van sociale zekerheid overeenkomstig de wet direct kunnen bevragen.

De aanvraag gebeurt digitaal, via het digitale platform Working in the Arts.

Een persoon kan maximaal twee aanvragen per kalenderjaar indienen. Zo worden herhaalde aanvragen voorkomen die geen nieuwe informatie bevatten en die de rol van de Commissie dreigen te overladen.

Het secretariaat zal wie geen toegang tot een computer heeft, helpen bij het indienen van de aanvraag. De aanvrager zal zich identificeren met behulp van Itsme of een vergelijkbaar systeem (wat een hoog authenticatieniveau waarborgt).

De aanvragen worden behandeld door een eentalige kamer, zetelend in een beperkte samenstelling.

Indien een geen beslissing met eenparigheid van stemmen kan worden genomen, wordt de aanvraag behandeld door een uitgebreide kamer.

Deze uitgebreide kamer is tweetalig.

Cette chambre élargie est bilingue.

L'attestation du travail des arts ne peut être rétroactive. Elle peut porter au plus tôt sur la date à laquelle la Commission a reçu une demande complète.

Comme l'examen de la demande peut prendre du temps, et que le travailleur des arts pourrait avoir besoin de l'attestation pour couvrir cette période entre deux attestations des arts dans les cas où des droits sociaux en découleraient, une possibilité de rétroactivité (limitée) a été prévue.

Cette attestation du travail des arts est valable cinq ans. La période choisie est assez longue afin d'éviter une charge administrative trop importante pour le travailleur des arts.

Pour les artistes débutants, il est difficile ou impossible de démontrer une pratique professionnelle, il est donc prévu que la Commission tienne compte de critères différents. Une attestation du travail des arts « débutant » peut être délivré une seule fois au débutant qui a obtenu un diplôme de l'enseignement artistique supérieur de plein exercice ou dispose d'une formation ou d'une expérience professionnelle équivalente dans un secteur des arts mentionné dans l'arrêté. L'artiste débutant doit être en possession d'un plan de carrière ou d'entreprise ou il est en train de suivre une formation qui l'accompagne pour développer un tel plan. Il doit aussi démontrer qu'il a effectué soit au moins 5 prestations parmi les activités dites principales au cours des trois années précédant la demande soit **acquis un revenu brut de 300€ dans le cadre** des activités dites principales au cours de la période de trois ans précédant la demande.

L'attestation du travail des arts « débutant » est valable pour une durée de trois ans.

À l'exception de la durée de validité, l'attestation du travail des arts « débutant » est équivalent à l'attestation du travail des arts ordinaire.

Une nouvelle attestation du travail des arts peut être demandée à l'échéance de la première attestation du travail des arts. Pour éviter des lacunes, la nouvelle demande peut être faite d'une part à partir de six mois avant la date d'échéance, et d'autre part, un octroi rétroactif exceptionnel (de trois mois) est possible.

Het kunstwerkattest kan niet met terugwerkende kracht worden toegekend. Het kan ten vroegste uitwerking hebben op de datum waarop de Commissie een volledige aanvraag heeft ontvangen.

Gezien het onderzoek van de aanvraag tijd kan vragen, en dat de kunstwerkers het kunstwerkattest nodig zou kunnen hebben om deze periode tussen twee kunstwerkattest te overbruggen indien hier sociale rechten van afhangen, wordt de mogelijkheid voor een (beperkte) retroactiviteit voorzien.

Het kunstwerkattest is 5 jaar geldig. Er is gekozen voor een voldoende lange periode om te vermijden dat de administratieve last voor de kunstwerker te groot wordt.

Een startende kunstenaar kan moeilijk of onmogelijk een professionele praktijk aantonen. Daarom zal dat de Kunstwerkcommissie andere voorwaarden hanteren. Wanneer een startende kunstenaar een diploma in het hoger voltijds kunstonderwijs heeft verworven of beschikt over een gelijkwaardige opleiding of werkervaring in een kunstensector die in het besluit wordt genoemd, kan hij eenmalig een kunstwerkattest 'startende kunstwerker' ontvangen. Hij moet beschikken over een loopbaan- of ondernemingsplan of een opleiding volgen waarin hij zich laat begeleiden bij het ontwikkelen van zo'n plan. Hij moet ook aantonen dat hij in de drie jaren voorafgaand aan de aanvraag minstens 5 artistieke kernactiviteiten heeft verricht ofwel 300 EUR bruto inkomsten uit kernactiviteiten heeft gehaald in de drie jaren voorafgaand aan de aanvraag.

Het kunstwerkattest 'startende kunstwerker' is drie jaar geldig. Voor de rest is het volledig gelijkwaardig aan het reguliere kunstwerkattest.

Bij het verstrijken van het kunstwerkattest kan een nieuw kunstwerkattest worden aangevraagd. Om lacunes te vermijden, kan het kunstwerkattest enerzijds reeds vanaf zes maanden voor het verstrijken van de geldigheidstermijn worden aangevraagd en anderzijds

La Commission du travail des arts contactera le travailleur des arts, d'une part pour lui signaler qu'il est temps d'introduire une demande de renouvellement et d'autre part pour lui rappeler la date d'échéance de l'attestation du travail des arts quand la validité de celle-ci arrive à expiration. Cela permet d'éviter autant que possible aux travailleurs des arts de se retrouver sans attestation du travail des arts.

Pour la demande de renouvellement, les règles applicables sont identiques à celle de la première demande.

L'article 19 prévoit la possibilité, pour la Commission du travail des arts, d'annuler une attestation du travail des arts si cette dernière a été obtenue sur la base d'informations inexactes ou incomplètes ou en cas d'abus.

La demande d'annulation peut être introduite par les instances de contrôle. La Commission peut également s'auto-saisir.

Pendant l'enquête, l'attestation de travail des arts est suspendue.

Si cette enquête débouche sur une annulation, le travailleur des arts concerné ne pourra plus introduire de demande pendant trois ans.

L'attestation du travail des arts est la voie d'accès aux diverses règles spécifiques élaborées pour les travailleurs des arts.

Ces règles spécifiques peuvent à leur tour imposer des conditions complémentaires.

L'attestation du travail des arts donne par exemple accès aux régimes de chômage spécifiques aux travailleurs des arts. Pour pouvoir bénéficier d'allocations, des conditions complémentaires doivent être remplies, comme la preuve de prestations suffisantes au cours d'une période donnée.

La possession d'une attestation du travail des arts n'est toutefois pas une condition pour faire partie du secteur des arts professionnel.

L'article 21 reprend les données qui seront enregistrées dans le registre digital conservé par la Commission du

uitzonderlijk met terugwerkende kracht (van drie maanden) worden toegekend.

De Kunstwerkcommissie zal de kunstwerker enerzijds erop wijzen dat hij een aanvraag tot hernieuwing moet indienen en anderzijds herinneren aan de vervaldatum van het kunstwerkattest wanneer de geldigheidstermijn ervan verstrijkt. Op die manier wordt maximaal vermeden dat een kunstwerker bij vergetelheid zonder kunstwerkattest valt.

Voor een aanvraag tot hernieuwing gelden exact dezelfde regels als voor de eerste aanvraag.

In artikel 19 wordt de mogelijkheid opgenomen voor de Kunstwerkcommissie om een kunstwerkattest nietig te verklaren wanneer het kunstwerkattest werd verkregen op grond van onjuiste of onvolledig informatie of misbruik.

De controle instanties kunnen een verzoek tot nietigverklaring indienen. Ook de Commissie kan dit doen.

Tijdens het onderzoek wordt het kunstwerkattest geschorst.

Indien het onderzoek in een nietigverklaring uitmondt, mag de betrokken kunstwerker drie jaar lang geen nieuwe aanvraag meer indienen.

Het kunstwerkattest vormt de toegangspoort tot de diverse specifieke regels die uitgewerkt zijn voor de kunstwerkers.

Die specifieke regels kunnen op hun beurt nog bijkomende voorwaarden opleggen.

Zo verleent het kunstwerkattest toegang tot de werkloosheidsregels, specifiek voor de kunstwerkers. Om effectief uitkeringen te genieten moeten evenwel nog bijkomende voorwaarden vervuld worden, zoals het bewijzen van voldoende prestaties binnen een bepaalde periode.

Het bezit van het kunstwerkattest is evenwel geen voorwaarde om deel uit te maken van de professionele kunstensector.

In artikel 21 worden de gegevens vermeld die opgenomen zullen worden in het digitaal register dat de

travail des arts pour tous les travailleurs des arts qui disposent d'une attestation du travail des arts.

Ce registre sera utilisé pour permettre à la Commission du travail des arts d'accomplir ses tâches légales, comme l'information des travailleurs des arts sur leurs droits et leurs devoirs en matière de sécurité sociale, et son action en tant que centre d'expertise.

La Commission du travail des arts utilisera par exemple ce registre pour présenter de manière proactive l'usage des règles spécifiques aux ayants droit.

L'article 22 stipule que la Commission du travail des arts utilisera, pour l'évaluation des activités dans le cadre de la fourniture de l'attestation du travail des arts, des critères objectifs. Ces critères et les prestations qui remplissent ces critères seront consignés dans un cadastre évolutif.

Ce cadastre sera dès le départ inspiré par les décisions prises par l'ancienne Commission Artistes, sa jurisprudence et son expérience. Le secteur des arts sera consulté à cet égard.

Ce cadastre pourra être consulté sur la plateforme numérique Working in the Arts.

Cela permettra un accès à l'évaluation faite par la Commission du travail des arts, afin de garantir une interprétation uniforme.

Le but n'est pas que toutes les décisions soient rendues publiques. Seules les décisions de principes peuvent être rendues publiques. En cas de publication, les décisions seront toujours anonymisées.

Les décisions de la Commission sur l'attestation du travail des arts peuvent faire l'objet d'un recours interne. Ce recours est introduit sur la plateforme digitale ou par recommandé. Il est traité par une chambre restreinte autre que celle qui a traité la demande initiale. Si la chambre restreinte ne peut pas statuer à l'unanimité, la demande est transmis, le cas échéant, une nouvelle fois, devant la chambre élargie.

Conformément à ce que prévoit la loi, il faut que le demandeur apporte une clarification ou des éléments nouveaux que ne contenait pas sa demande initiale.

Enfin, comme le prévoit la loi, toutes les décisions de la Commission peuvent faire l'objet d'un recours devant le tribunal du travail. Celui-ci se limite à un contrôle de légalité de la décision.

Kunstwerkcommissie zal bijhouden van alle Kunstwerkers die beschikken over een kunstwerkattest.

Dit register zal gebruikt worden om de Kunstwerkcommissie toe te laten haar wettelijke taken te vervullen, zoals het informeren van de kunstwerkers over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid en het fungeren als een expertisecentrum.

De Kunstwerkcommissie zal dit register bijvoorbeeld gebruiken om het gebruik van de specifieke regels proactief voor te stellen aan de rechthebbenden.

In artikel 22 wordt gesteld dat de Kunstwerkcommissie bij het beoordelen van de activiteiten in het kader van het afleveren van het kunstwerkattest objectieve criteria zal gebruiken. Deze criteria en de activiteiten die voldoen aan die criteria zullen worden bijgehouden in een levend kadaster.

Dit kadaster zal bij de opstart geïnspireerd zijn door de beslissingen die door de vroegere Commissie Kunstenaars werden genomen en de aldus door deze Commissie opgebouwde "rechtspraak" en ervaring. De kunstensector zal hierbij geraadpleegd worden.

Dit kadaster zal raadpleegbaar zijn op het digitale platform Working in the Arts.

Het zal inzicht bieden in de beoordeling door de Kunstwerkcommissie en het garandeert een eenvormige interpretatie.

Het is niet de bedoeling dat alle beslissingen publiek gemaakt worden. Enkel principiële beslissingen kunnen publiek gemaakt worden. Beslissingen zullen steeds geanonimiseerd worden in geval van publicatie.

Intern beroep tegen de beslissingen van de Commissie in verband met het kunstwerkattest is mogelijk.

Beroep wordt aangetekend op het digitale platform of per aangetekende brief. Het wordt behandeld door een andere beperkte kamer dan de kamer die de oorspronkelijke aanvraag heeft behandeld. Indien de beperkte kamer niet kan beslissen met eenparigheid van stemmen, wordt de aanvraag opnieuw verwezen naar de uitgebreide kamer.

Overeenkomstig de wet moet de aanvrager het oorspronkelijke aanvraag verduidelijken of nieuwe elementen aanvoeren.

Tot slot kan, zoals de wet bepaalt, tegen alle beslissingen van de Commissie beroep worden ingesteld bij de arbeidsrechtbank. Dit beperkt zich tot een controle van de wettigheid van de beslissing.

Le **Titre I, section 3**, développe plus avant les enregistrements à réaliser dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs.

L'article 22 régit l'enregistrement de l'exécutant. Un enregistrement se fait sur la plateforme Working in the Arts et doit toujours être validé par le secrétariat de la Commission du travail des arts. Pour les personnes figurant dans le registre national, il s'agira du numéro d'identification à la sécurité sociale (NISS). Pour les personnes qui n'y sont pas inscrites, il s'agira du numéro du registre BIS.

Pour pouvoir recourir à ce régime en tant que donneur d'ordre belge, et pour que son enregistrement soit validé, il doit disposer, conformément à l'article 23, d'un numéro d'identification à la sécurité sociale ou d'un numéro d'entreprise.

Le secteur des arts a proposé d'imposer des conditions supplémentaires au donneur d'ordre. Nous avons toutefois choisi de ne pas encore le faire. Il est en effet indiqué de se faire d'abord une idée du nombre et du type de donneurs d'ordre qui utilisent le système. Ces données nous permettront de réaliser une analyse approfondie, afin de déployer, par la suite, d'éventuelles conditions limitatives.

S'il s'agit d'une association de fait, un membre individuel de cette association devra, en raison de l'absence d'une personne morale, s'enregistrer personnellement en tant que donneur d'ordre, et donc s'engager personnellement.

L'enregistrement en tant que donneur d'ordre ne sera possible que pour les activités qui figurent sur une liste fermée, dressée par la Commission du travail des arts. Cette liste reprendra toutes les activités considérées comme artistiques par la Commission du travail des arts. Les activités artistico-techniques et artistiques de soutien n'y figurent pas, étant donné que le système de l'indemnité des arts en amateurs n'est en principe pas accessible à cette catégorie des 'activités.

Cette liste sera bien évidemment parfaitement synchronisée avec le cadastre évolutif décrit à l'article 21.

In **Titel I, afdeling 3** worden de registraties die dienen te gebeuren in het kader van de amateurkunstenvergoeding verder uitgewerkt.

In artikel 22 wordt de registratie van de uitvoerder geregeld. Een registratie gebeurt op het digitale platform Working in the Arts en dient steeds te worden gevalideerd door het secretariaat van de Kunstwerkcommissie. Voor wie is ingeschreven in het rijksregister, zal dit het identificatienummer bij de sociale zekerheid (INSZ) zijn. Voor wie niet is ingeschreven in het rijksregisternummer, zal dit het bisregisternummer zijn.

Om als Belgische opdrachtgever gebruik te kunnen maken van deze regeling moet hij, conform artikel 23, om zijn registratie te laten valideren, beschikken over een identificatienummer van de sociale zekerheid of over een ondernemingsnummer.

De kunstensector stelde voor om bijkomende voorwaarden op te leggen aan de opdrachtgever. We hebben er evenwel voor gekozen om dit nog niet te doen. Het is immers aangewezen om eerst een gedetailleerd overzicht te krijgen van het aantal en het type van opdrachtgevers die gebruik maken van het systeem. Deze gegevens zullen ons toelaten een grondige analyse uit te voeren, waarna alsnog beperkende voorwaarden ingevoerd kunnen worden.

Wanneer het gaat om een feitelijke vereniging dan zal, gezien de afwezigheid van rechtspersoonlijkheid, een individueel lid van die feitelijke vereniging zich persoonlijk moeten registreren als opdrachtgever en zich dus persoonlijk verbinden.

Registratie als opdrachtgever zal enkel kunnen voor activiteiten die voorkomen op een gesloten lijst, opgesteld door de Kunstwerkcommissie.

Deze lijst zal alle activiteiten bevatten die door de Kunstwerkcommissie als artistiek worden beschouwd. De artistiek-technische en de artistiek-ondersteunende activiteiten zullen hierop niet voorkomen, vermits het systeem van de amateurkunstenvergoeding principieel niet toegankelijk is voor deze categorie van activiteiten.

Deze lijst zal uiteraard volledig synchroon lopen met het levend kadaster, zoals beschreven in artikel 21.

L'article 24 régit l'enregistrement de la prestation.  
Cet enregistrement doit se faire au plus tard au moment du début des prestations.

L'enregistrement ne peut se faire plus d'un mois avant le début des prestations. Cela permet d'éviter des enregistrements une année civile à l'avance, utilisant le contingent d'un travailleur des arts en une fois, ce qui pourrait mettre en péril d'éventuelles prestations chez un autre donneur d'ordre.

En cas d'abus dans le chef d'un donneur d'ordre ou d'un exécutant, par exemple en cas de manipulations frauduleuses, de faux enregistrements ou d'enregistrements volontairement incomplets, la Commission du travail des arts peut suspendre ou annuler le ou les enregistrements concernés. La Commission du travail des arts peut également décider de donner un avertissement.

Si la cotisation de sécurité telle que définie à l'article 8 de la loi xxxx portant sur la création de la Commission du travail des arts et l'amélioration de la protection sociale des travailleurs des arts n'est pas payée à son échéance, l'enregistrement du donneur d'ordre est suspendu.

Les instances de contrôle peuvent adresser à la Commission du travail des arts une requête d'annulation de l'enregistrement s'ils sont en mesure de démontrer un abus.

La procédure de traitement d'une demande en annulation d'un enregistrement est définie à l'article 25.

Le **Titre II** apporte des modifications à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 portant exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant le décret-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

Dans cet article les indemnités des arts en amateurs sont considérées comme une indemnisation forfaitaire des coûts, qui n'est par conséquent pas soumise à la législation ONSS si les conditions établies sont respectées.

In artikel 24 wordt de registratie van de prestatie zelf opgenomen. Deze registratie dient te gebeuren uiterlijk op het tijdstip waarop de prestaties worden aangevat.

Registratie kan ook niet gebeuren vroeger dan één maand voorafgaand aan de prestaties. Dit laatste om te vermijden dat een heel kalenderjaar vooraf wordt geregistreerd en het contingent van een kunstwerker meteen volledig wordt opgebruikt, waardoor eventuele prestaties bij een ander opdrachtgever in het gedrang komen.

Bij misbruik door een opdrachtgever of een uitvoerder, bijvoorbeeld bij bedrieglijke handelingen of valse of opzettelijk onvolledige registraties, kan de Kunstwerkcommissie de betrokken registratie(s) schorsen of nietig verklaren. De Kunstwerkcommissie kan ook beslissen een waarschuwing te geven.

Wanneer de solidariteitsbijdrage zoals bedoeld in artikel 8 van de wet xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers, niet betaald wordt binnen de gestelde termijnen, dan wordt de registratie van de opdrachtgever geschorst.

De controle instanties kunnen een verzoek tot nietigverklaring van de registratie indienen bij de Kunstwerkcommissie indien zij aantonen dat er sprake is van misbruik.

De procedure voor de behandeling van een verzoek tot nietigverklaring van een registratie wordt geregeld in artikel 25.

In **Titel II** worden wijzigingen aangebracht in artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

In dit artikel wordt de amateurkunstenvergoedingen beschouwd als een forfaitaire kostenvergoeding en derhalve niet onderworpen aan de RSZ-wetgeving wanneer voldaan is aan de gestelde voorwaarden.

De voorwaarden die cumulatief moeten zijn vervuld zijn:

Les conditions à respecter de manière cumulative sont les suivantes :

- Il doit s'agir de prestations artistiques, et donc d'une prestation fournissant une contribution artistique nécessaire à une création ou une réalisation dans les domaines des arts, à savoir les arts audiovisuels et plastiques, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée.  
Le concept se limite ici aux activités artistiques, à l'exclusion des activités artistico-techniques et artistiques de soutien.
- L'indemnisation s'élève à maximum 70 euros/jour.
- Le nombre de jours par année civile est limité à 30.
- Le bénéficiaire ne peut travailler plus de sept jours successifs chez un même donneur d'ordre.
- La Commission du travail des arts dispose d'un enregistrement validé de l'exécutant.
- La Commission du travail des arts dispose d'un enregistrement validé du donneur d'ordre.
- Le donneur d'ordre introduit les prestations au plus tard à leur début sur la plateforme digitale Working in the Arts.
- Le type des prestations effectivement fournies cadre parfaitement avec le type d'activités pour lesquelles le donneur d'ordre est enregistré.
- L'exécutant et le donneur d'ordre ne peuvent être simultanément liés par un contrat de travail, un contrat d'entreprise, une nomination statutaire ou un contrat 1bis pour les activités similaires.

Le montant maximal de 70 euros est quant à lui inférieur au salaire journalier net le plus faible du secteur (70,14 euros). De ce fait, l'artiste professionnel sera toujours mieux rémunéré dans le cadre d'un emploi régulier.

Pour le cumul avec d'autres régimes, deux limitations sont applicables.

Il y a d'une part les régimes qui ne sont pas cumulables au cours d'une même année civile, et d'autre part les régimes qui ne sont pas cumulables au même jour.

Les interdictions de cumul qui ont trait à l'année civile ne concernent que les cumuls auprès d'un même donneur d'ordre.

- Het moet gaan om artistieke prestaties, met name een prestatie die een noodzakelijke artistieke bijdrage levert aan een creatie of uitvoering binnen de domeinen van de kunsten, dit zijn de audiovisuele en beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal.  
Het begrip wordt hier beperkt tot enkel de artistieke activiteiten; Dus: zonder de artistiek-ondersteunende activiteiten en de artistiek-technische activiteiten.
- Men ontvangt een vergoeding van maximaal 70 euro/dag.
- Het aantal dagen per kalenderjaar is beperkt tot dertig.
- De rechthebbende mag niet meer dan zeven opeenvolgende dagen bij eenzelfde opdrachtgever werken.
- Er is een door de Kunstwerkcommissie gevalideerde registratie van de uitvoerder.
- Er is een door de Kunstwerkcommissie gevalideerde registratie van de opdrachtgever.
- De prestaties is uiterlijk bij het aanvangen van de prestaties ingevoerd door de opdrachtgever op het digitale platform Working in the Arts.
- Het type van de effectief geleverde prestaties stemt volledig overeen met het type van de activiteiten waarvoor de opdrachtgever is geregistreerd.
- De uitvoerder en de opdrachtgever mogen niet tegelijkertijd ook verbonden zijn door een arbeidsovereenkomst, aannemingsovereenkomst, statutaire aanstelling of 1bis-overeenkomst voor gelijkaardige activiteiten.

Het maximumbedrag van 70 euro ligt lager dan het laagste netto dagloon in de sector (70,14 euro), waardoor de professionele kunstenaar steeds beter betaald wordt via een reguliere tewerkstelling;

Wat betreft de cumul met overige regelingen gelden er twee soorten beperkingen.

Eenzijds de regelingen die niet cumuleerbaar zijn in hetzelfde kalenderjaar en anderzijds de regelingen die niet cumuleerbaar zijn op dezelfde dag.

De cumulverboden die betrekking hebben op het kalenderjaar zijn allen cumuls bij dezelfde opdrachtgever.

Het betreft volgende beperkingen:

- Een kunstwerker die bij dezelfde opdrachtgever prestaties leverde via een sociaal bureau voor



Il s'agit des limitations suivantes :

- Un travailleur des arts qui a fourni des prestations chez un même donneur d'ordre via un bureau social pour artistes ne peut, au cours de cette même année civile, bénéficier du régime de l'indemnisation des prestations artistiques amateurs.
- Un travailleur des arts qui a fourni des prestations chez un même donneur d'ordre exempté dans le cadre de la formation socioculturelle, de l'initiation sportive ou des activités sportives (article 17, § 1, premier alinéa 4°) ou de manifestations socioculturelles (article 17, § 1, premier alinéa 7°) ne peut bénéficier, au cours de cette même année civile, de l'indemnité des arts en amateurs.
- Un travailleur des arts qui fournit des prestations artistiques chez un même donneur d'ordre et bénéficie pour cela d'une indemnisation des frais en tant que volontaire ne peut, au cours de cette même année, bénéficier de l'indemnisation des prestations artistiques amateurs.

Concrètement, en pareil cas, les parties devront choisir le régime qu'elles souhaitent appliquer dans leur relation avec un donneur d'ordre. Elles doivent ensuite s'en tenir à ce choix toute l'année civile. Un autre régime peut éventuellement être choisi au cours de l'année civile suivante.

Il y a également des interdictions de cumul pour les activités qui se déroulent le même jour. Elles concernent tous les donneurs d'ordre et ont pour but d'éviter l'élaboration de constructions visant à combiner plusieurs régimes par le biais de donneurs d'ordre liés entre eux, afin d'octroyer à l'exécutant une indemnisation aussi considérable que possible, et non assujettie aux cotisations sociales.

Il s'agit des limitations suivantes :

Un travailleur des arts ne peut recourir au système de l'indemnité des arts en amateurs s'il a, pour ce même jour,

- reçu une indemnisation des frais au sens de l'article 10 de la loi du 3 juillet 2005 relative aux droits des volontaires ;
- fourni des prestations qui ne sont pas soumises à l'application de la loi par l'application de l'article 17, § 1, premier alinéa, 4° ou par l'application de l'article 17, § 1, premier alinéa, 7°;

kunstenaars kan in hetzelfde kalenderjaar geen gebruik maken van de regeling van de amateurkunstvergoeding.

- Een kunstwerker die bij dezelfde opdrachtgever prestaties leverde die vrijgesteld werden in het kader van socio-culturele vorming, sportinitiatie of sportactiviteiten (artikel 17, § 1, eerste lid 4°) of socioculturele manifestaties (artikel 17, § 1, eerste lid 7°) kan in hetzelfde kalenderjaar geen beroep doen de amateurkunstenvergoeding.
- Een kunstwerker die bij dezelfde opdrachtgever artistieke prestaties levert en daarvoor een kostenvergoeding als vrijwilliger krijgt dan in hetzelfde jaar geen gebruik maken van de amateurkunstvergoeding.

Concreet zullen in die gevallen de partijen moeten kiezen welke regeling zij wensen te gebruiken in hun relatie met een opdrachtgever. Zij dienen hun keuze het volledige kalenderjaar te respecteren. Het volgende kalenderjaar kan eventueel voor een andere regeling worden gekozen. Daarnaast zijn er cumulverboden die betrekking hebben op activiteiten op dezelfde dag. Deze gelden voor alle opdrachtgevers en hebben tot doel te vermijden dat constructies uitgewerkt worden waarbij, eventueel via verschillende aan elkaar gelieerde opdrachtgevers, geprobeerd wordt om meerdere regelingen te combineren om de uitvoerder een zo groot mogelijke, niet aan sociale bijdragen onderworpen, vergoeding uit te betalen.

Het betreft volgende beperkingen:

En kunstwerker kan geen gebruik maken van het systeem van de amateurkunstenvergoedingen, indien hij voor dezelfde dag reeds

- een kostenvergoeding ontvangt in de zin van artikel 10 van de wet van 3 juli 2005 betreffende de rechten van vrijwilligers;
- prestaties levert die aan de toepassing van de wet worden onttrokken bij toepassing van artikel 17, § 1, eerste lid, 4° of bij toepassing van artikel 17, § 1, eerste lid, 7°;
- prestaties levert bij dezelfde opdrachtgever via een sociaal bureau voor kunstenaars.

- fourni des prestations auprès du même donneur d'ordre par l'intermédiaire d'un bureau social pour artiste.

Il ne doit pas nécessairement s'agir du même donneur d'ordre.

Lors de l'évaluation du caractère artistique d'une prestation, il faut toujours considérer l'ensemble, et voir dans cet ensemble si l'aspect artistique prévaut.

C'est également le cas lorsque les prestations sont étalées sur plusieurs jours. Dans ce cas également, il faut évaluer l'ensemble, et les prestations ne peuvent être scindées sur une période artistique et une période non artistique.

En cas de mépris de ces règles de cumul, l'exécutant et le donneur d'ordre sont soumis à la loi ONSS pour les prestations concernées. Ces prestations sont irréfutablement considérées comme prestées dans le cadre d'un contrat de travail.

Lorsque les prestations ne sont pas correctement enregistrées sur la plateforme digitale, lorsque les prestations effectivement prestées ne correspondent pas avec le type de prestations pour lequel le donneur d'ordre a été enregistré ou en cas de mépris des autres conditions du §3, le donneur d'ordre ne peut invoquer ce régime au cours du trimestre en cours et des trois trimestres suivants.

La période de sanction a été modifiée sur la base du fait que le CNT avait recommandé, pour des dispositions similaires de la loi ONSS, de modifier la période de sanction usuelle « pendant l'année civile », pour éviter toute discrimination entre les donneurs d'ordre qui encourent la sanction en début d'année civile et les donneurs d'ordre qui l'encourent en fin d'année civile.

Si les montants limites ne sont pas respectés, les prestations sont soumises à la loi ONSS. Les prestations sont irréfutablement considérées comme prestées dans le cadre d'un contrat de travail, et ce pour toutes les indemnités octroyées pendant le trimestre en cours et les trois trimestres qui précèdent.

Les donneurs d'ordre qui recourent fréquemment au régime de l'indemnité des arts en amateurs (plus de 50 indemnités journalières) doivent fournir un rapport à la

Het hoeft niet noodzakelijk dezelfde opdrachtgever te zijn.

Bij het beoordelen van het artistieke karakter van een prestatie dient steeds het geheel te worden bekeken en dient binnen dit geheel te worden nagegaan of het kunstzinnig aspect primeert.

Dit is ook het geval wanneer prestaties verspreid zijn over verschillende dagen. Ook dan moet men het geheel beoordelen en kan men niet stellen dat de prestaties moeten worden opgedeeld in een artistieke en een niet-artistieke periode.

Bij miskennis van deze cumulregels zijn uitvoerder en opdrachtgever onderworpen aan de RSZ-wet voor de betrokken prestaties. Deze worden ook onweerlegbaar vermoed te zijn gepresteerd in het kader van een arbeidsovereenkomst.

Wanneer de prestaties niet correct zijn geregistreerd op het digitale platform, wanneer de prestaties die effectief werden verricht niet overeenstemmen met het type prestaties waarvoor de opdrachtgever werd geregistreerd, of bij het miskennen van de overige voorwaarden uit § 3, dan kan de opdrachtgever geen aanspraak maken op deze regeling gedurende het lopende en de drie volgende kwartalen.

De sanctieperiode werd gewijzigd op basis van het feit dat de NAR, inzake gelijkaardige bepalingen in de RSZ-wet had geadviseerd om de gebruikelijke sanctieperiode "tijdens het kalenderjaar" te wijzigen om discriminatie te vermijden tussen opdrachtgevers die in het begin van het kalenderjaar de sanctie oplopen en opdrachtgevers die pas op het einde van het kalenderjaar gesanctioneerd worden. Indien de grensbedragen niet gerespecteerd worden, worden de prestaties onderworpen aan de RSZ-wet. De prestaties worden onweerlegbaar vermoed te zijn gepresteerd in het kader van een arbeidsovereenkomst en dit voor alle vergoedingen toegekend in het lopende kwartaal en de drie daaraan voorgaande kwartalen.

Opdrachtgevers die frequent gebruik maken van de regeling van de amateurkunstenvergoeding (meer dan 50 dagvergoedingen) dienen de Kunstwerkcommissie

Commission du travail des arts le 1<sup>er</sup> mars de l'année suivante au plus tard.

Ce rapport doit comporter à tout le moins les points suivants :

- une justification circonstanciée du recours intensif à l'indemnité des arts en amateurs ;
- un compte rendu des clients externes impliqués dans les activités artistiques concernées par l'indemnité des arts en amateurs ;
- un compte rendu du chiffre d'affaires total, de toutes les activités et du lieu des activités utilisés dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs.

Cette obligation de déclaration a pour but de sensibiliser les donneurs d'ordre à l'utilisation qu'ils font consciemment du système. Ces informations permettront en outre à la Commission du travail des arts de se faire une meilleure idée de l'utilisation du système. Cela peut permettre de mettre en lumière d'éventuels abus et peut servir de base à une adaptation ultérieure éventuelle de l'accès au système.

Le **Titre III** comporte les dispositions transitoires et abroge plusieurs arrêtés royaux et ministériels ayant trait à la carte artiste, au visa artiste et à la Commission Artistes.

Il est notamment prévu que la déclaration d'activité indépendante soit abrogée.

Ces dispositions transitoires doivent permettre une transition fluide entre l'ancien et le nouveau régime.

Elles prévoient entre autres que toute personne disposant d'un visa artiste au moment de l'entrée en vigueur, recevra à ce moment-là automatiquement une attestation du travail des arts, dont la durée de validité est la même que celle reprise sur son visa en cours de validité. Par dérogation à cette règle, lorsque le visa était encore valable pour une durée inférieure à 2 ans, l'attestation aura automatiquement une validité de 2 ans à partir de l'entrée en vigueur de l'arrêté.

uiterlijk op 1 maart van het volgend jaar een rapport te bezorgen.

Dit rapport dient minstens volgende zaken te bevatten:

- een omstandige verantwoording van het uitgebreide gebruik van de amateurkunstenvergoeding;
- een overzicht van de externe klanten die betrokken waren bij de artistieke activiteiten waarvoor gebruik werd gemaakt van de amateurkunstenvergoeding;
- een overzicht van het totale omzetcijfer en alle activiteiten en de plaats die de activiteiten waarbij gebruik wordt gemaakt van de amateurkunstenvergoeding hierbij innemen

Deze rapporteringsplicht heeft tot doel de opdrachtgevers te sensibiliseren, door hen bewust te laten staan bij het gebruik dat zij van het systeem maken. Daarnaast zal deze info de Kunstwerkcommissie toelaten zich een beter beeld te vormen van het gebruik van het systeem. Het kan eventuele misbruiken onthullen en kan dienen als basis op grond waarvan eventueel in de toekomst de toegang tot het systeem kan worden aangepast.

In **Titel III** bevinden zich de overgangsbepalingen en worden diverse koninklijke en ministeriële besluiten die betrekking hebben op de kunstenaarskaart, het kunstenaarsvisum en de Commissie Kunstenaars opgeheven.

Zo is het voorzien dat de zelfstandigheidsverklaring wordt afgeschaft.

De overgangsbepalingen moeten een vlotte transitie tussen de oude en de nieuwe regeling mogelijk maken.

Zo wordt onder meer voorzien dat iedereen die op het moment van de inwerkingtreding beschikt over een kunstenaarsvisum, op dat moment automatisch een kunstwerkattest zal krijgen waarvan de geldigheidsduur overeenkomt met de resterende geldigheidsduur van het kunstenaarsvisum. In afwijking van deze regel, indien de resterende geldigheidsduur van het kunstenaarsvisum korter is dan twee jaar, heeft het kunstwerkattest automatisch een geldigheid van 2 jaar te rekenen van de inwerkingtreding van dit besluit.

Toute personne pour laquelle, au moment de l'entrée en vigueur, l'article 116, §5 ou 116, §5bis de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage est applicable, en raison de l'exercice d'activités artistiques ou en raison de l'exercice d'activités techniques dans le secteur des arts, recevra une attestation du travail des arts « plus ».

Les personnes qui au moment de l'entrée en vigueur du présent arrêté, sont en possession d'une carte artiste valable, se verront automatiquement enregistrées en tant qu'exécutant sans nouvelle validation de la Commission du travail des arts, avec effet à la date d'entrée en vigueur du présent arrêté.

L'article 32 stipule que la déclaration d'activité indépendante expire définitivement à la fin de sa date de validité.

L'article 33 précise enfin que lors de la première composition de la Commission du travail des arts, l'expérience du visa artiste ou de la carte artiste est assimilée à l'expérience de l'attestation de travail des arts. Étant donné qu'aucune attestation du travail des arts n'a encore été accordée pour le moment, personne ne peut en effet avoir l'expérience visée à l'article 2, §5.

L'article 34 régit l'entrée en vigueur.

L'arrêté a été adapté en fonction des remarques formulées par le Conseil d'État, dans sa recommandation [xx.xxx/1 de ...] .

Iedereen op wie, op het moment van de inwerkingtreding, artikel 116, §5 of 116, §5bis van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering van toepassing is, wegens het uitoefenen van artistieke activiteiten of wegens het uitoefenen van technische activiteiten in de kunstensector, zal een kunstwerkattest “plus” ontvangen.

De personen die, op het moment van de inwerkingtreding van dit besluit in het bezit zijn van een geldige kunstenaarskaart worden automatisch geregistreerd als uitvoerder zonder nieuwe validering door de Kunstwerkcommissie, met ingang van de datum van inwerkingtreding van dit besluit.

In artikel 32 wordt gesteld dat de zelfstandigheidsverklaring definitief vervalt bij het verstrijken van de geldigheidsduur ervan.

In artikel 33 wordt tenslotte gepreciseerd dat bij de eerste samenstelling van de Kunstwerkcommissie, de ervaring met het kunstenaarsvisum of met de kunstenaarskaart gelijkgesteld wordt met ervaring met het kunstwerkattest. Gezien er op dat moment nog geen individuele kunstattesten zijn uitgereikt, kan niemand de in artikel 2, §5 vereiste ervaring hebben.

In artikel 34 wordt de inwerkingtreding geregeld.

Het besluit werd aangepast aan de bemerkingen geformuleerd door de Raad van State in zijn advies [xx.xxx/1 van ...] .

Nous avons l'honneur d'être,

Sire,

De Votre Majesté,

les très respectueux et les très fidèles serviteurs,

Wij hebben de eer te zijn,

Sire,

Van Uw Majesteit,

de zeer eerbiedige en zeer getrouwe dienaars,

Le Ministre du Travail,

De Minister van Werk

Pierre-Yves DERMAGNE

Le Ministre des Affaires sociales,

De Minister van Sociale Zaken,

Frank VANDENBROUCKE

Le Ministre des Indépendants,

De Minister van Zelfstandigen

David CLARINVAL